ミブリR3

取扱説明書

このたびはヤマハ製品ミブリ R3をお買い求めいただき、まことにありがとうございます。ミブリの機能を充分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。
なお、ご一読いただいたあとも、不明な点が生じた場合に備えて、保証書とともに大切に保管いただきますようお願いいたします。

安全上のご注意

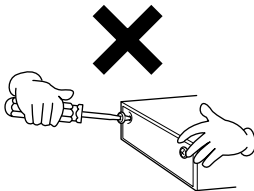
ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。
注意事項は、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を「警告」と「注意」に区分しています。いずれもお客様の安全や機器の保全に関する重要な内容ですので、必ずお守りください。
お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願い致します。

記号表示について
△ 記号は、危険、警告または注意を示します。
⃠ 記号は、禁止行為を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。
● 記号は、行為を強制したり指示したりすることを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。
＊お読みになった後は、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

⚠警告

この表示内容を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が想定されます。

この機器の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、または故障などの原因になります。異常を感じた場合など、機器の点検修理は必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。また、本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。
感電や火災、または故障の原因になります。

電源アダプターコード/プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なにおいや煙が出た場合は、すぐに電源スイッチを切り電源プラグをコンセントから抜く。
感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末の問い合わせ先(営業窓口)に点検をご依頼ください。

電源は必ず交流100Vを使用する。
エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

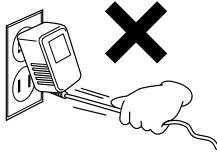
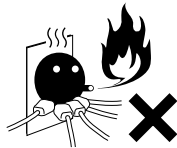
電源アダプターは、必ず付属の電源アダプターPA-3を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると)故障、発熱、発火などの原因になります。

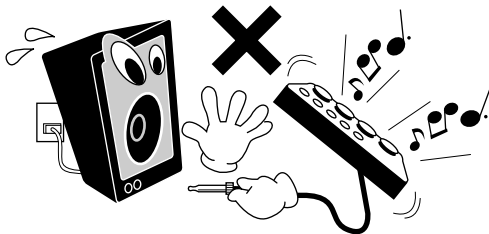
手入れをするときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。
また、濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

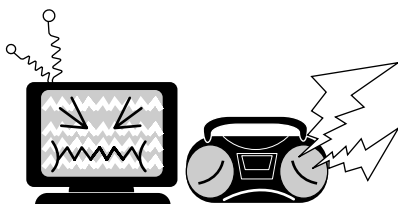
電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

⚠注意 この表示内容を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定されます。

電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源アダプターコードに重いものをのせない。
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災が発生するおそれがあります。

タコ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して発火したりすることがあります。

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電、ショート、発火などの原因になります。

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行う。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にする。
感電または機器の損傷のおそれがあります。

直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、またほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり内部の部品が故障したりする原因になります。

テレビやラジオ、スピーカーなど他の電気製品の近くで使用しない。
デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

不安定な場所に置かない。
機器が転倒して故障したり、お客様がけがをしたりする原因になります。

本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行う。
コードをいためたり、お客様が転倒したりするおそれがあります。

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは絶対に使用しない。また、本体上にビニール製品やプラスチック製品などを置かない。
本体のパネルが変色/変質する原因になります。お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。

本体の上に乗ったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。

演奏の前には準備体操を、演奏の後は整理体操をしてください。また、疲れを取るために、時々休息を取って演奏してください。

作成したデータは、故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータはヤマハMIDIデータファイラーMDF2などの外部機器に保存されることをおすすめします。

※トランスミッターMTX-20を使用する場合は、演奏中以外は必ずトランスミッターの電源をOFFにしてください。

※トランスミッターの乾電池を交換する場合は、19ページの注意事項を守ってください。

※フット・センサーをクリーニングする場合は、中性洗剤を布巾にわずかにしみこませ、上部(足が当たる側)をふき取ってください。ふき取った後は乾拭きしてください。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の保証はいたしかねますので、ご了承ください。

使用後は、必ず電源を切りましょう。

Miburi

● ミブリは、センサーをウェアや靴の中に装着して、身体の動きで音を直接コントロールする、新しいタイプの電子楽器です。

● ミブリR3は、音楽のリズム楽器のパート（主に打楽器の音色）を、ダンスや体操などに近い身体の動きで、演奏することができます。

● 専用音源ユニットにより、豊富な音色を使用して演奏できます。

● 外部にMIDI機器を接続したり、目的に合わせたシステム（各ユニットの組み合わせ）を構成すれば、さまざまな楽しみ方を広げることが可能です。

音楽を楽しむエチケット

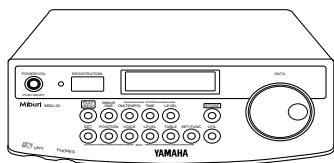
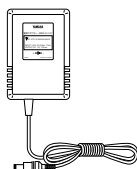
これは、日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのロゴマークです。

楽しい音楽も時と場所によっては気になるものです。隣り近所への配慮（おもいやり）を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのもひとつの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

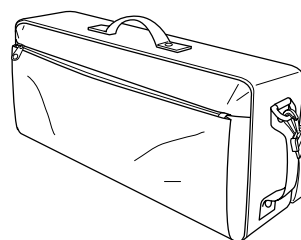
目　次

確認してください

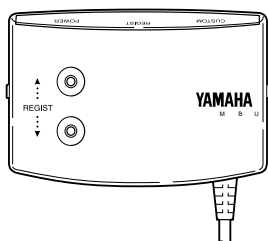
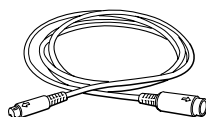
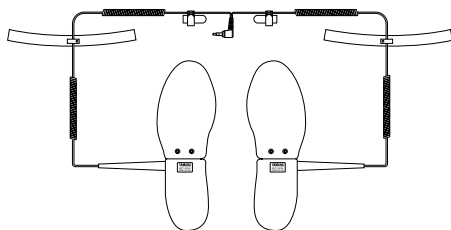
ミブリは以下の商品ユニットで構成されています。

●サウンド・ユニット（MSU-20）×1

●電源アダプターPA-3×1

●保証書

●愛用者カード

●取扱説明書（本書）

●ベルト・ユニット（MBU-20）×1

●中継ケーブル×1

●キャリング・ケース（MCC-20）

●フット・センサー（MFT-20）

※サイズはMとSがあります。

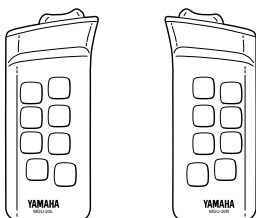
●センサー＆ウェア（MWR-20）

ベルト×1

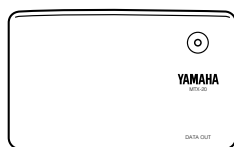
ターミネーター×2

※グリップ・ユニットを使用せずに、演奏する場合に使用します。

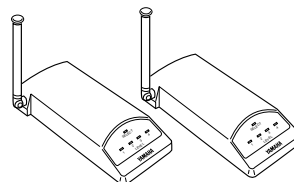
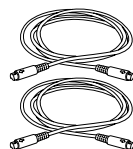
※ウェアのサイズは女性用7, 9, 11号、男性用L, LLがあります。

※センサー（MSR-20）とウェア（MWS-20）は、オプション（別売）として、個別にお買い求めいただくこともできます。

●グリップ・ユニット（MGU-20）

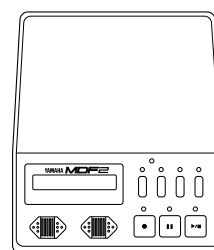
グリップ・ユニット（MGU-20）×2（L, R）

●ワイヤレス送信機

トランスミッター（MTX-20）

※電池が無くなるとランプが点滅します。

●ワイヤレス受信機

レシーバー（MRX-20）×2

レシーバーケーブル×2

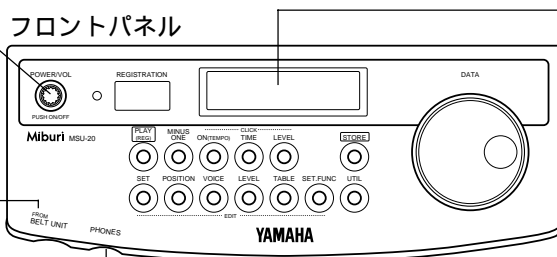
●データファイラー（MDF2）

各部の名称と機能

サウンド・ユニット(MSU-20)

POWERスイッチ／VOLコントロール→16ページ
サウンド・ユニットの電源をON/OFFし(押します)、音量を調整します(回します)。

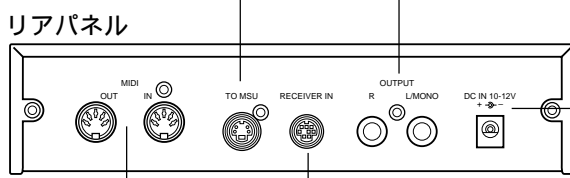
FROM BELT UNIT端子→16ページ
ベルト・ユニットとサウンド・ユニットを接続する端子です。

PHONES端子→10ページ
ヘッドフォンを接続する端子です。

フロントパネル

ディスプレイ＆コントロールボタン→28ページ
サウンド・ユニットの設定を表示するディスプレイとコントロールボタンです。

TO MSU端子→10ページ
ミブリS3用の音源ユニットMSU-3と接続する端子です。MSU-3で音を鳴らす場合に使用します。

MIDI IN/OUT→49ページ
MIDI機器を接続する端子です。

リアパネル

OUTPUT(L/MONO, R)端子→10ページ
アンプ付スピーカーに音声信号を出力する端子です。

DC IN 10-12V端子→10ページ
電源アダプターを接続する端子です。

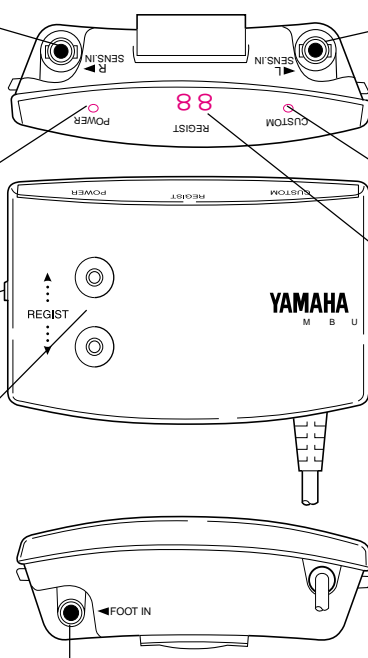
RECEIVER IN端子→18ページ
ワイヤレス装置のレシーバーを接続する端子です。

ベルト・ユニット(MBU-20)

R SENS. IN(Rセンサーイン)端子→15ページ
R側のセンサーケーブル・ユニットを接続する端子です。

POWERランプ→17ページ
ベルト・ユニットの電源が入ると点灯します。

POWERスイッチ→17ページ
ベルト・ユニットの電源をON/OFFします。

REGIST.▲/REGIST.▼ボタン→31ページ
レジストレーションナンバーを切り替えます。REGIST.▲ボタンを押すと、レジストレーションナンバーがひとつ増加し、REGIST.▼ボタンを押すと、レジストレーションナンバーがひとつ減少します。

L SENS. IN(Lセンサーイン)端子→15ページ
L側のセンサーケーブル・ユニットを接続する端子です。

CUSTOMランプ→21ページ
カスタマイズ中に点灯します。

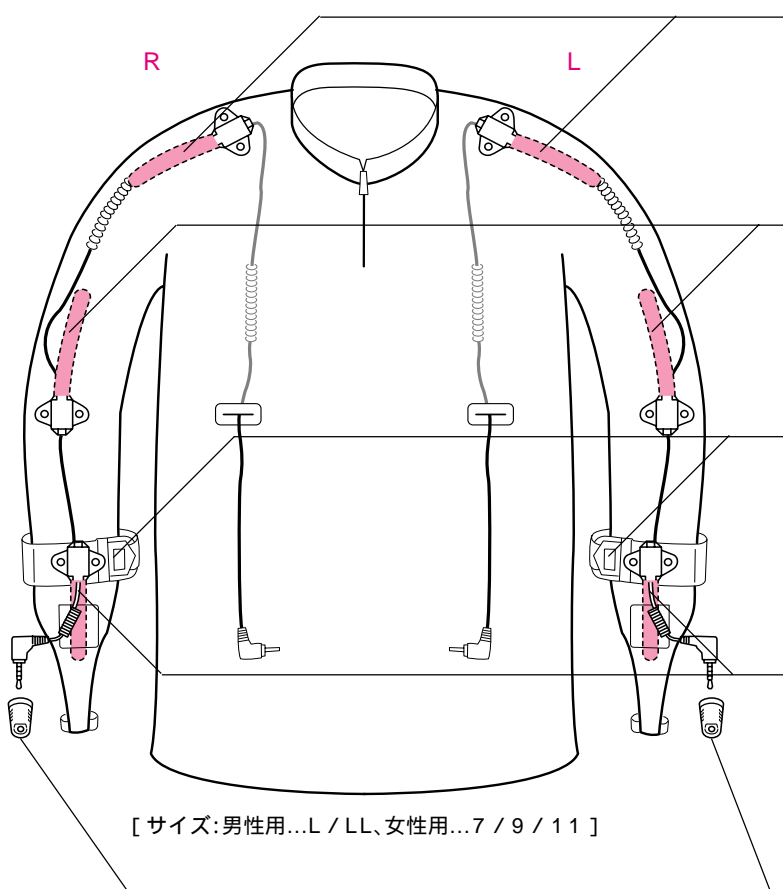
ディスプレイ→21ページ
レジストレーションナンバー、各センサーのカスタマイズ設定、エラーメッセージなど、さまざまな情報を表示します。

CUSTOMスイッチ→21ページ
カスタマイズを実行するときに動かします。

FOOT. IN(フットセンサーイン)端子→15ページ
フット・センサーを接続する端子です。

各部の名称と機能

ウェア（MWR-20）

［サイズ：男性用…L／LL、女性用…7／9／11］

ショルダー・センサー（L, R）→9ページ
ショルダー（肩や腕全体）の動きを電気信号に変換します。左肩（L）、右肩（R）に、それぞれ2つのボイス（上げる／下げる→35ページ）を設定して鳴らすことができます。

エルボー・センサー（L, R）→9ページ
エルボー（ひじ）の動きを電気信号に変換します。左ひじ（L）、右ひじ（R）に、それぞれ2つのボイス（曲げる／伸ばす→35ページ）を設定して鳴らすことができます。

センサー固定ベルト（リストL, R）→14ページ
リスト・センサーを手首に固定します。

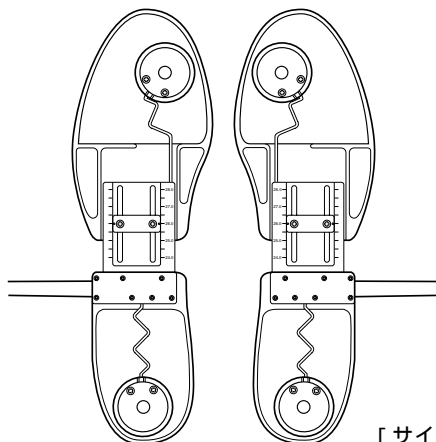
* ウェアにセンサーケーブル・ユニットを取り付ける場合、またはウェアから取り外す場合は、11ページの「センサーケーブル・ユニットの取り付け／取り外し」を参照してください。

リスト・センサー（L, R）→14ページ
リスト（手首）の動きを電気信号に変換します。左手首（L）、右手首（R）に、それぞれ2つのボイス（内側に曲げる／外側に曲げる→35ページ）を設定して鳴らすことができます。

* リスト・センサーはグリップ・ユニット、またはターミネーターを接続しているときだけ発音します。

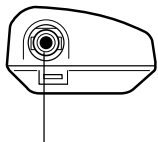
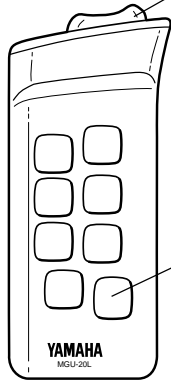
ターミネーター
グリップ・ユニットを接続しない場合は、誤動作防止のため、ターミネーターを接続してください。

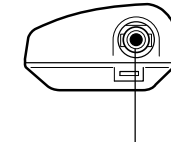
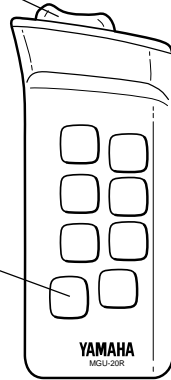
フット・センサー（MFT-20）

［サイズM／S］

フット・センサー（L, R）→9ページ
足の裏（「つま先」と「かかと」の2箇所）の踏んだ強さを電気信号に変換します。左足（L）、右足（R）に、それぞれ2つのボイス（つま先／かかと→35ページ）を設定して鳴らすことができます。

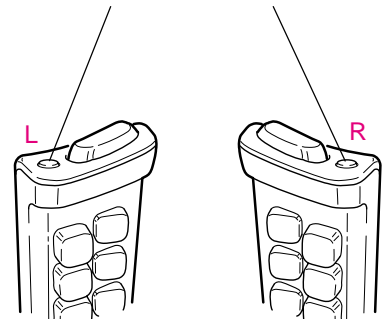
グリップ・ユニット(L, R)(MGU-20L, MGU-20R)

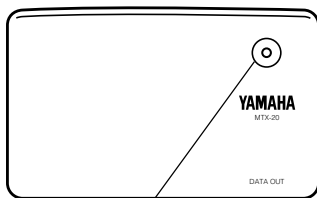
左手用(L)

右手用(R)

シーソーコントローラー(L, R)→26ページ
シーソーコントローラーLは、音色にモジュレーションなどの効果(コントロールチェンジ)を与えます。L, Rともに、シーソーコントローラーの効果を選択できます。(→44ページ)

キー×8(L, R)→25ページ
内側のローキー(背の低いキー)を押さえると設定された音色が発音します。ハイキー(背の高いキー)を押さえると、各センサーに設定された音色を変更することができます。(このキーを押さえながら体を動かすと、設定した音が鳴ります。)

親指スイッチ(L, R)→22ページ
L, Rを押さえるとレジストレーションナンバーを増減させることができます。また、カスタマイズするときに押さえます。

Lセンサーイン端子→15ページ
L側のセンサーケーブル・ユニットを接続する端子です。

Rセンサーイン端子→15ページ
R側のセンサーケーブル・ユニットを接続する端子です。

ワイヤレス装置(トランスミッターMTX-20)(レシーバーMRX-20×2)

トランスミッター→18ページ

電源ランプ
ベルト・ユニットを接続し、ベルト・ユニットの電源が入ると点灯します。

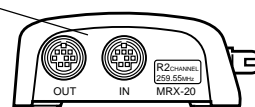
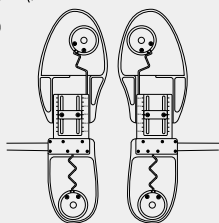
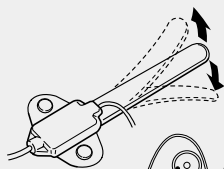
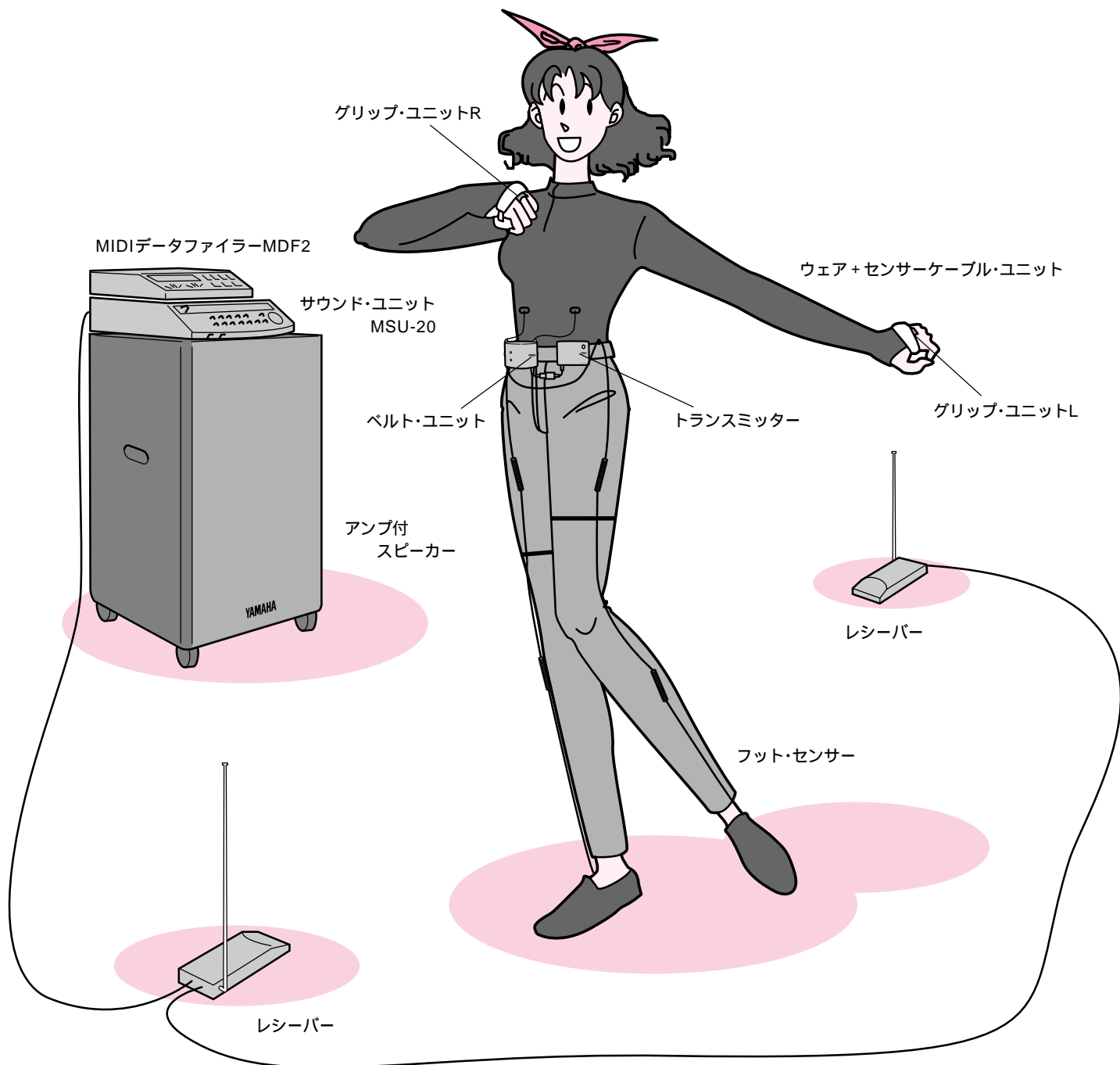
レシーバー→18ページ

アンテナ
演奏時に立てて使用します。トランスミッターからの演奏情報を受信するアンテナです。

SELECTランプ
レシーバーが受信中の時に点灯します。(複数のレシーバーを使用している時は、一つのレシーバーだけが受信します。)

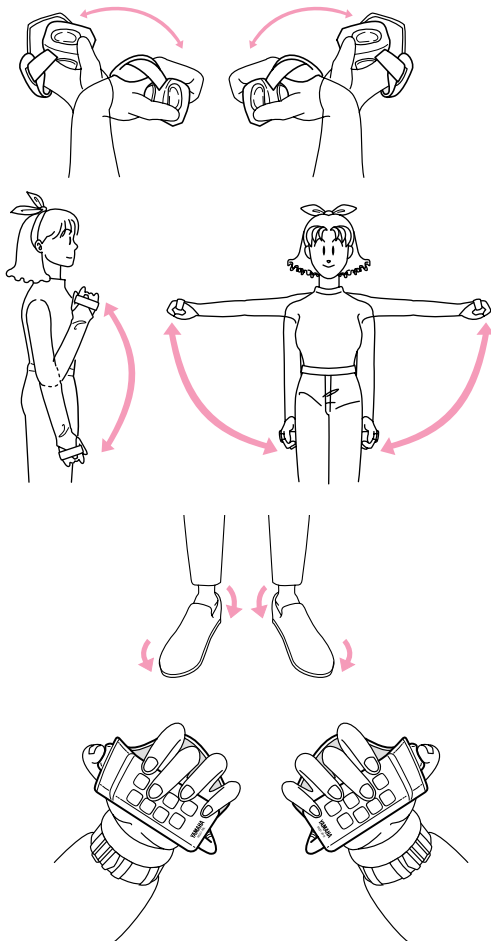
LEVELランプ
受信レベルを知らせます。

IN/OUT端子
レシーバーケーブルで、レシーバーとサウンド・ユニット、またはレシーバーとレシーバーを接続する端子です。

グリップ・ユニットR
MIDIデータファイラーMDF2
サウンド・ユニット MSU-20
ウェア＋センサーケーブル・ユニット
ベルト・ユニット
トランスミッター
グリップ・ユニットL
アンプ付 スピーカー
YAMAHA
レシーバー
フット・センサー
レシーバー

センサーのしくみ

ミブリのウェアに装着されているショルダー・センサー、エルボー・センサー、リスト・センサーは、それぞれの関節の「曲がり具合」を検知します。関節を曲げることにより、各センサーが、伸び縮みした量を電気信号に変換して送り出します。

また、フット・センサーは、足の裏2箇所（「つま先」と「かかと」）の衝撃を検知します。靴の中に装着して、足の裏で床を踏むと、その衝撃を電気信号に変換して送り出します。

1 センサーポジションを動かします。　各センサー

● ウェア(ショルダー・センサー／エルボー・センサー／リスト・センサー)

ウェアには6つのセンサー(ショルダー[肩:L, R]、エルボー[ひじ:L, R]、リスト[手首:L, R])があります。動かしたポジション(各センサー)に設定されているボイスが発音します。

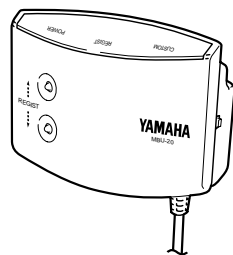
＊ リスト・センサーはグリップ・ユニット、またはターミネーター(センサー・ケーブル・ユニットの付属品)を装着した場合にだけ発音します。グリップ・ユニットを接続しない場合は、必ずターミネーターを接続してください。ターミネーターを接続しないと、誤動作の原因になります。

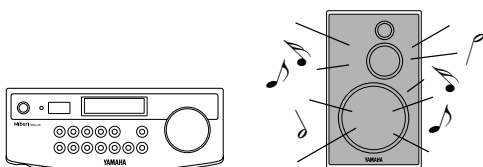
● フット・センサー

フット・センサーは、「つま先」と「かかと」の踏まれた強さを検知します。足の裏で床を踏むと、左右それぞれの「つま先」と「かかと」に設定されているボイスが発音します。

● グリップ・ユニット

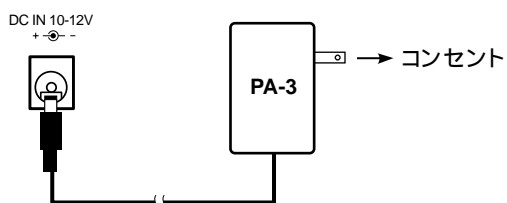
ローキーを押さえると、各キーに設定しているボイスが発音します。**ハイキー**を押さえながらセンサーポジションを動かすと、そのキーに設定しているボイスが発音します。

2 情報をまとめ、送信します　ベルト・ユニット

ベルト・ユニットは、各センサーやグリップから送られてきた情報を、まとめてサウンド・ユニット、またはトランスミッターに送信します。

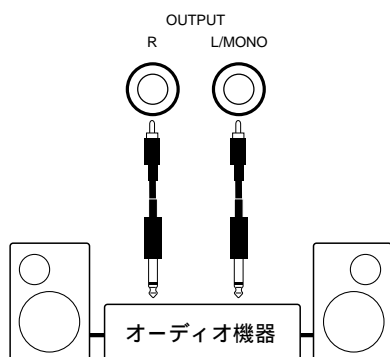
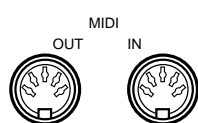
3 発音します　サウンド・ユニット→スピーカー

ベルト・ユニットから送信されたデータをもとに、サウンド・ユニット(音源)で音を作り、接続しているアンプ／スピーカーから発音します。

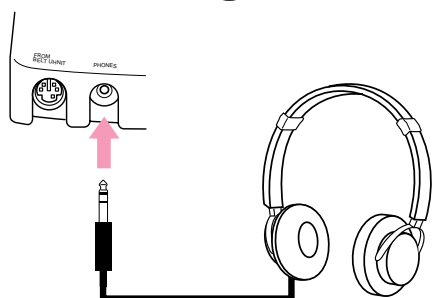
電源の準備など

■ サウンド・ユニットと家庭用コンセントの接続

付属の電源アダプターＰＡ-３を使用して、家庭用コンセントから電源をとります。

1 電源アダプターのプラグを、サウンド・ユニットのリアパネルの**DC IN 10-12V**端子に差し込みます。

2 電源アダプターを、家庭用コンセント（ＡＣ１００Ｖ）に差し込みます。

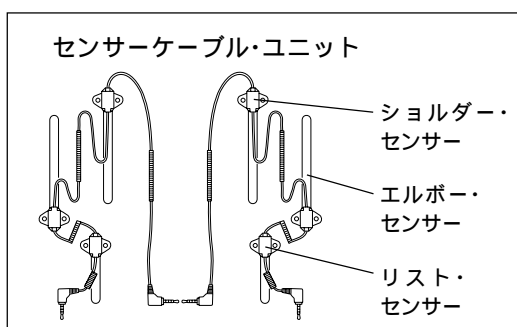
■ サウンド・ユニットと外部機器の接続

OUTPUT L/MONO, R端子
ミブリの音声信号を外部機器に出力します。アンプ内蔵のスピーカーシステムやオーディオ機器など、ミブリを鳴らす外部機器と接続します。
また、モノラル機器に接続する場合は、**L/MONO**端子側に接続すると、左右のチャンネル信号が混ぜ合わされ、モノラル信号で出力されます。

MIDI IN/OUT端子
ミブリの演奏情報をMIDI信号として、他のMIDI機器に送信したり、外部機器からMIDI信号を受信してサウンド・ユニットを鳴らします。詳細は４９ページを参照してください。

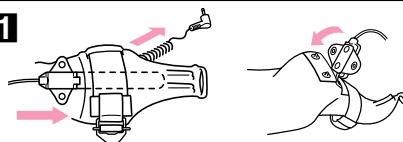
TO MSU端子
ミブリＳ３用の音源ユニットＭＳＵ-３と接続する端子です。ＭＳＵ-３で音を鳴らす場合に使用します。

PHONES端子
ヘッドフォンを接続する端子です。

＊ ヘッドフォンをご使用になる場合は、POWER/VOLコントロールで音量を調節して、耳をあまり刺激しないよう、適度な音量でお楽しみください。

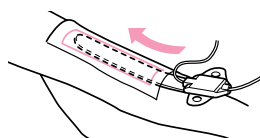
センサーケーブル・ユニットの取り付け／取り外し

■ 取り付け

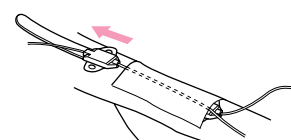
ウェアの両袖にセンサーケーブル・ユニットを取り付けます。下図を参考に、上下の方向を間違えないように取り付けてください。各センサー、およびコードはボタンでしっかりと固定してください。

* 2つのセンサーケーブル・ユニットは、ウェアの左右どちら側に取り付けても構いません。
* センサー・ケーブルユニットのケーブルは無理に引っ張らないでください。

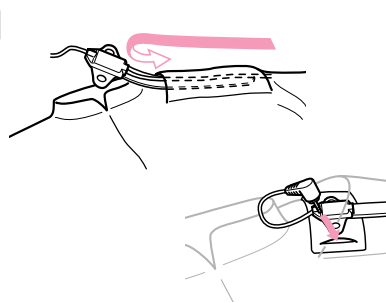
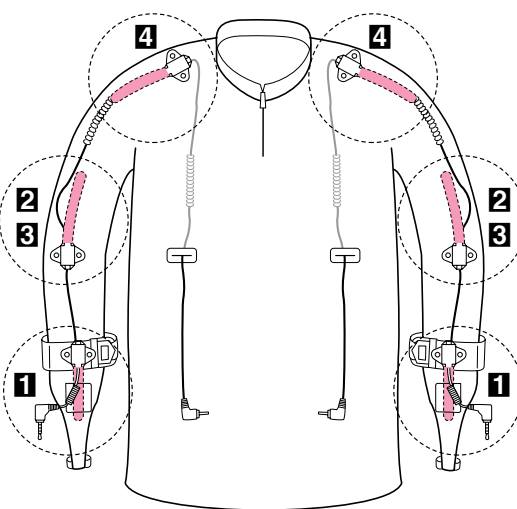
1

* グリップ・ユニットを使用しない時は、プラグにターミネーターを取り付けてから、演奏の妨げにならないようにウェアの中に入れておきましょう。

リスト・センサーとケーブルをリスト部分のホルダーに差し込み、ボタンをしっかりととめます。ウェアにはプラグを通すための穴が片側にだけ開いています。プラグをウェアの穴から外に出します。

2

ボタンの左側にホルダーの差し込み口があります。

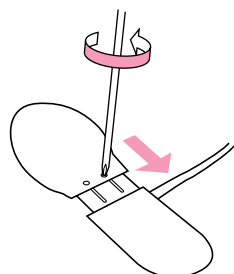
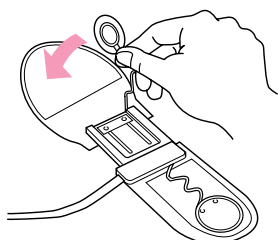
エルボー・センサーをエルボー部分のホルダーに差し込み、ボタンをしっかりととめます。（ホルダーは2重になっています。内側のホルダーに差し込んでください。）

3

ショルダー・センサーをエルボー部分のホルダーに通します。（ホルダーは2重になっています。外側のホルダーを通してください。）

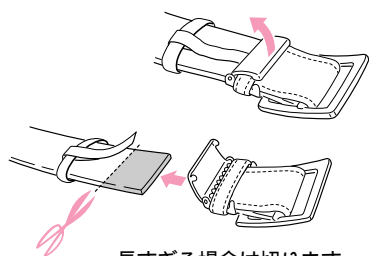
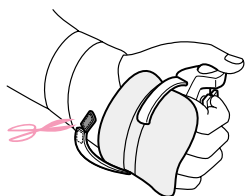
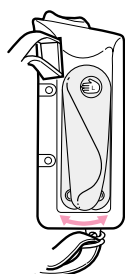
4

はじめにショルダー・センサーとケーブルを上部まで通します。そして、ショルダー・センサーをショルダー部分のホルダーに差し込み、ボタンをしっかりととめます。プラグをボタン横の穴に差し込み、ウェア内部を通して、腹部の穴から外に出します。（ショルダーのホルダーは2重になっていません。）

■ 取り外し

センサーケーブル・ユニットの各センサー部分は、ボタンで固定されています。上記の逆の順番にボタンを外してからセンサーを抜き出します。

* ウェアを洗濯する場合は、必ずセンサーケーブル・ユニットを取り外してください。洗濯後はウェアが完全に乾いたことを確認した後、センサーケーブル・ユニットを取り付けます。

フット・センサーの調節

● フット・センサーを靴に入れる前に、プレートの2箇所のネジをゆるめ、目もりを参考に演奏者の靴の大きさにぴったりと合わせます。

● センサー部分は、コードの反対側が一番感度が良くなっています。センサーのマジックテープをはがして、自分に合った位置に移動します。
通常は親指の付け根に合わせます。

● ネジをしっかりと締めます。

ベルト／アジャスターの調節

長すぎる場合は切ります。

● ウェアのベルトが長すぎる場合は、適度な長さに切ってご使用ください。

長すぎる場合は切ります。

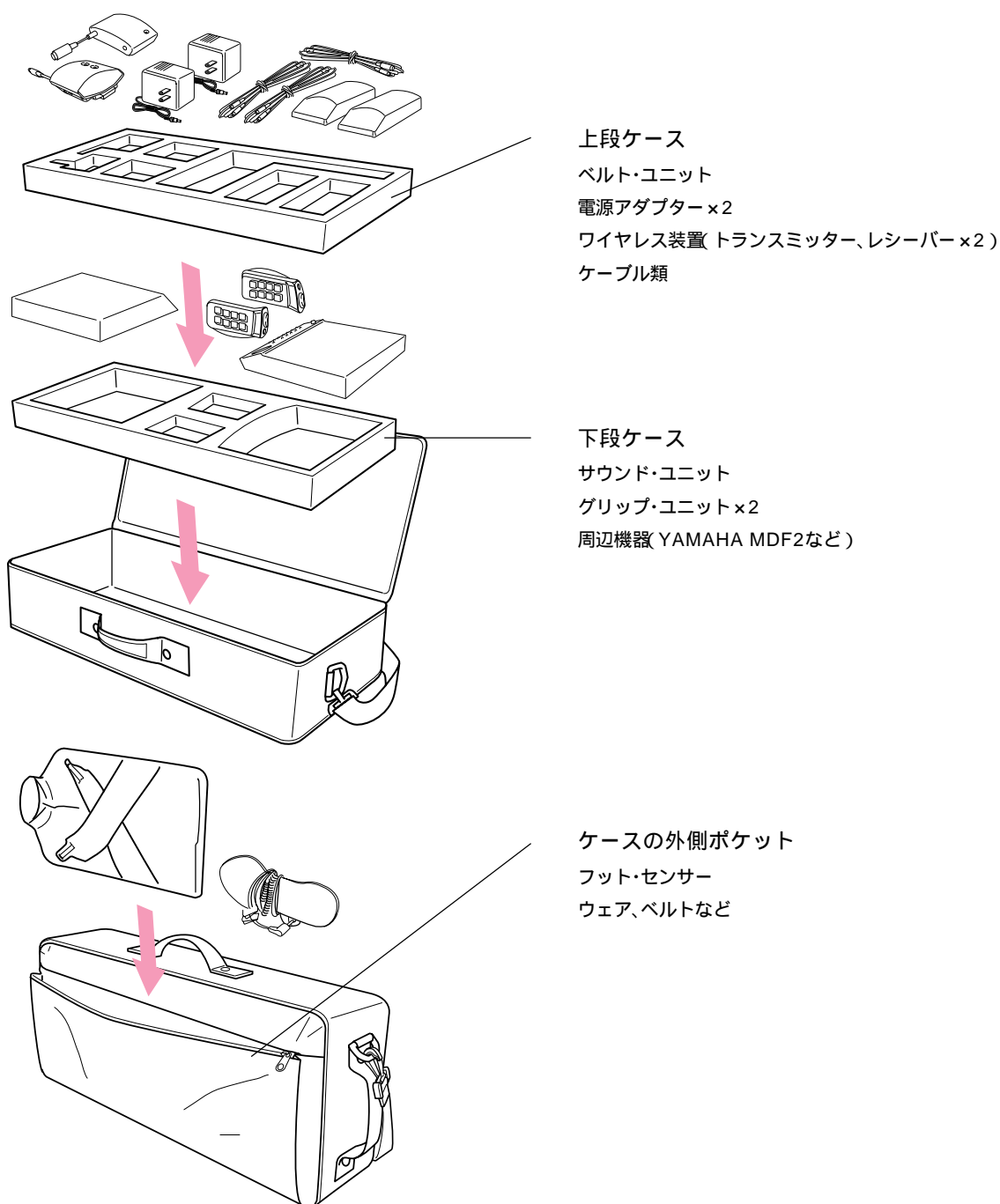
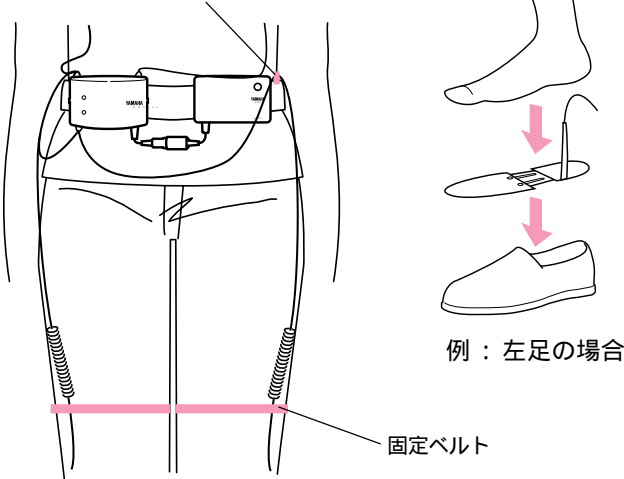
● グリップ・ユニットのベルトは、マジックテープで長さを調節します。ベルトが長すぎる場合は、適度な長さに切ってご使用ください。

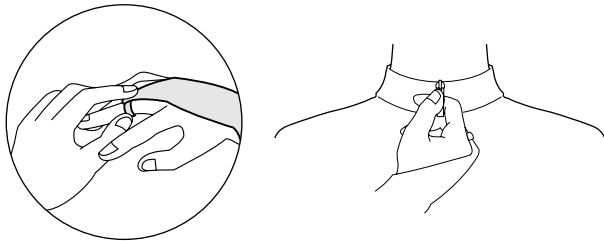
握りやすいポジションに
動かします。

● グリップ・ユニットの裏側には3段階のアジャスターがあります。軽く持ち上げながら、いちばん握りやすい部分に動かしてください。

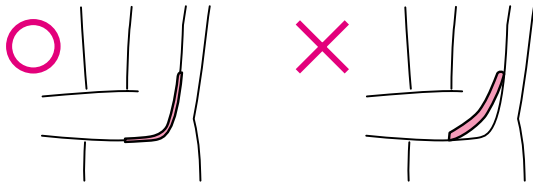
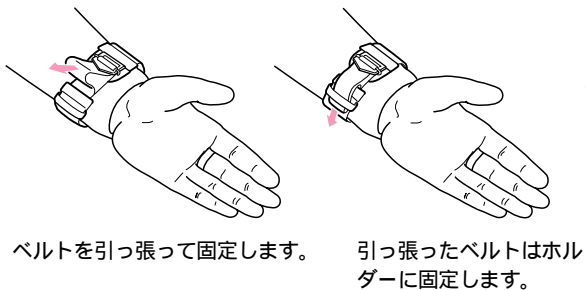
キャリングケースの使用方法

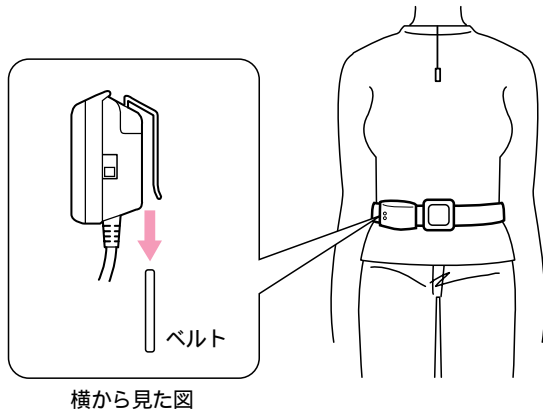
ミブリのキャリングケースは、ミブリの各パーツを収納し、損傷することなく持ち運べるように設計されています。
イラストを参考にして、ケース内に各パーツを収納してください。

音を出す準備

1 センサー／ウェアの装着

● **フット・センサー**

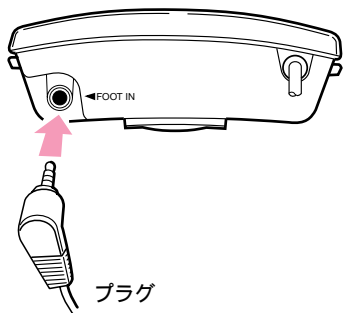
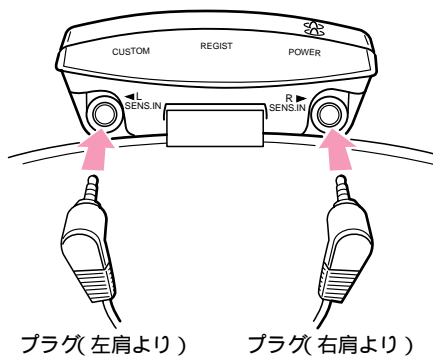
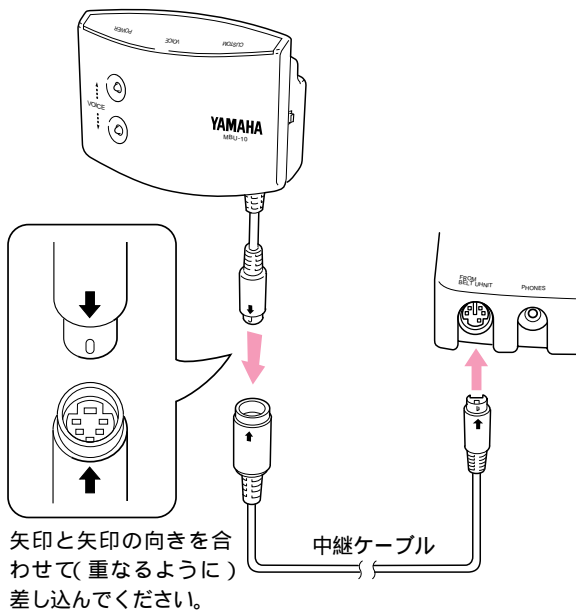
フット・センサーL, Rは、左右を間違えないように靴の中に入れます。（フット・センサーの調節→12ページ）
固定ベルトを使って、フット・センサーのケーブルを両膝の上で固定します。

● **ウェア**

ウェアの袖を通し、両手の先にある輪を中指に通し、ウェアを着ます。ファスナーをしっかりと上まで引き上げます。

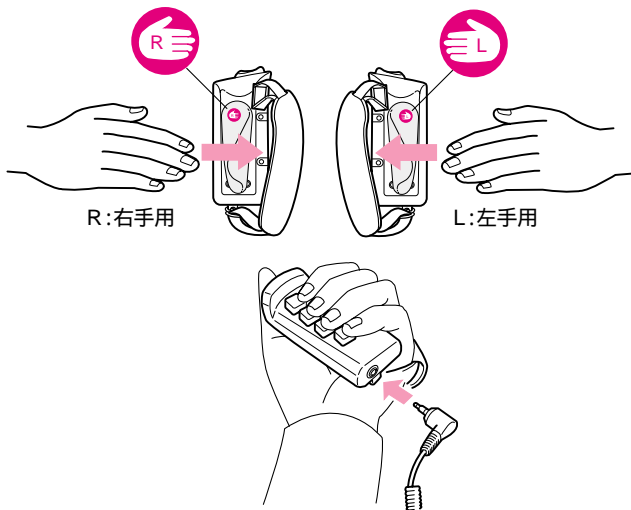
＊ ウェアを着る前に、時計・指輪などは外してください。ウェアが引っ掛かり、損傷する場合があります。

エルボー・センサーをひじの外側にあてます。

リスト・センサーを手の甲から手首の外側にあてて、センサー固定ベルトで固定します。

2 ベルト・ユニットの装着

ベルト・ユニットをベルトに装着します。

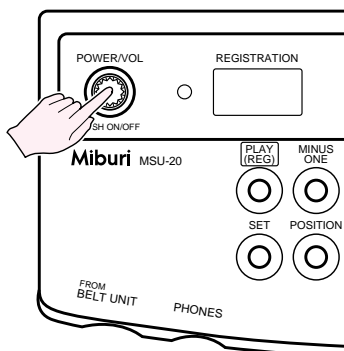
3 コードの接続

接続の前に、サウンド・ユニットの**POWER**スイッチがオフになっていることを確認してください。

● フット・センサーのプラグを、ベルト・ユニットの**FOOT. IN**端子に接続します。

● ウェアの左側のプラグを、ベルト・ユニットの**L SENS. IN**端子に、右側のプラグを、ベルト・ユニットの**R SENS. IN**端子に接続します。

● 中継ケーブルで、ベルト・ユニットから出ているコードとサウンド・ユニットの**FROM BELT UNIT**端子を接続します。左のイラストを参照して、プラグと端子の方向を間違えないように接続してください。

＊ ケーブルを抜くときは、コードを持たずにプラグを持って引き抜いてください。(コードを引っ張ると断線の原因になります。)

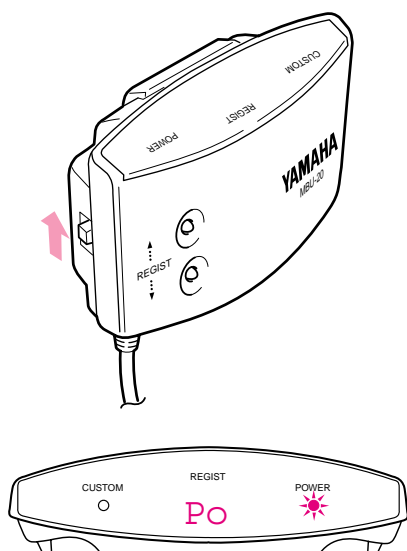
＊ 中継ケーブルを使用せずに、ベルト・ユニットを直接サウンド・ユニットに接続しないでください。不用意に動いた場合にサウンド・ユニットが落下して、事故の原因になります。

● グリップ・ユニットL, Rの、左右を間違えないように握り、ウェアの両袖にあるプラグを、グリップ・ユニットの小指側にある端子に接続します。

＊ グリップ・ユニットをセンサーケーブル・ユニットにぶら下げた状態にしないでください。(断線の原因になります。)

4 サウンド・ユニットの電源を入れる

サウンド・ユニットの**POWER/VOL**(ボリューム)が最小の位置に設定されていることを確認してから、**POWER/VOL**スイッチを押します。電源が入ると、ディスプレイが点灯します。

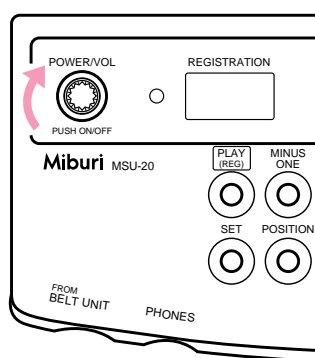
5 アンプ／アンプ内蔵スピーカーの電源を入れる

アンプ／アンプ内蔵スピーカーのボリュームが最小の位置に設定されていることを確認してから、電源を入れます。

6 ベルト・ユニットの電源を入れる

ベルト・ユニットの**POWER**スイッチを上に動かし、電源を入れます。サウンド・ユニットから電源が供給され、**POWER**ランプが点灯します。ベルト・ユニットのディスプレイは“ Po ”(パワーオン)を表示した後にレジストレーションナンバーを表示します。

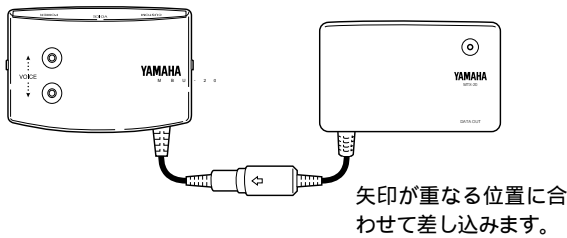
＊ ワイヤレス装置を使用している場合は、トランスミッター(MTX-20)からベルト・ユニットに電源が供給されます。

7 ボリュームの調整

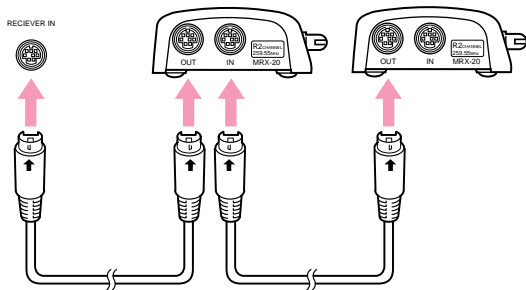
POWER/VOL REGISTRATION PUSH ON/OFF Miburi MSU-20 PLAY (REG) MINUS ONE SET POSITION FROM BELT UNIT PHONES

サウンド・ユニットの**POWER/VOL**を回して、適度な音量に調節します。
右に回す(時計回り)と音量が大きくなり、左に回す(反時計回り)と音量が小さくなります。

アンプ／アンプ内蔵スピーカーのボリュームを適度な音量に調節します。

ワイヤレス装置（MTX-20/MRX-20）の接続

■ 送信側の接続

トランスミッター（MTX-20）をベルト・ユニットと同じようにベルトに装着し、イラストを参考にコードを接続します。

■ 受信側の接続

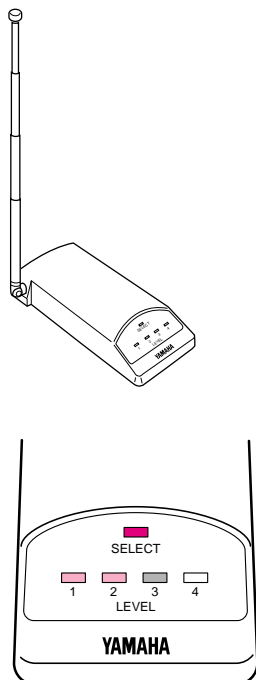
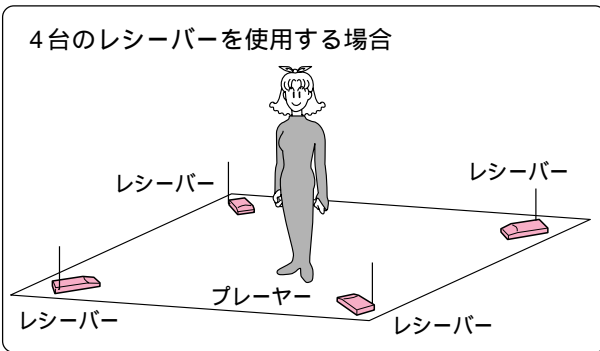
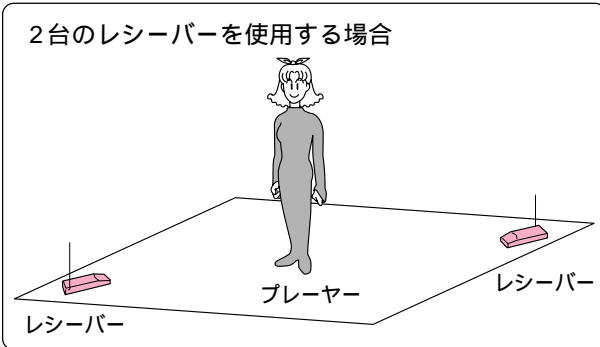
2つのレシーバー（MRX-20）をサウンド・ユニットに接続します。ミブリR3のワイヤレス装置は、2つのレシーバーを使用して受信し、受信感度の良い側を選択してMSU-20にデータを送るダイバーシティ・システムを採用しています。

1 レシーバーケーブルで、1つ目のレシーバーの**OUT**端子とサウンド・ユニットの**RECEIVER IN**端子（リアパネル）を接続します。

2 もう1本のレシーバーケーブルで、2つ目のレシーバーの**OUT**端子と1つ目のレシーバーの**IN**端子を接続します。

＊ 同様に4つまでレシーバーを接続することができます。

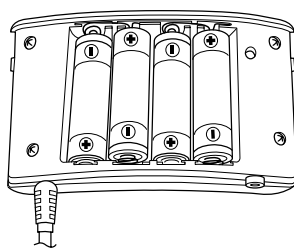
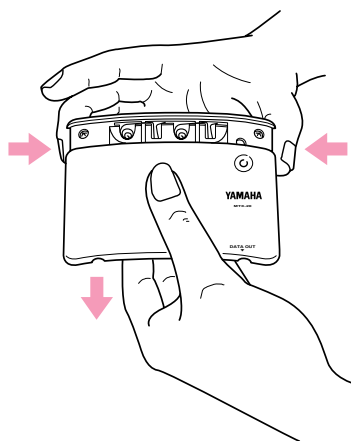
3 レシーバーの**アンテナ**を垂直に立てます。

4 演奏すると、受信しているレシーバー（どちらか一方）の**SELECT**ランプが点灯します。レベルランプは受信電波の強度を示します。
レシーバーと演奏者の距離は、できるだけ“LEVEL 3”以上を保てる範囲で演奏してください。ステージなどでは、前後左右に動いたり、身体を回転させたりして、自分の動く範囲内で誤動作がないよう確認してください。“LEVEL 3”以下になると誤動作の原因になります。

＊ 複数のプレーヤーが同時に演奏する場合は、プレーヤーごとに異なった周波数の送受信機を使用してください。トランスミッターとレシーバーはセットで6種類の周波数のものが用意されています。詳細は店頭にてお尋ねください。

■ レシーバーの設置方法

● レシーバーは、MSU-20から1m以上離してください。

● プレーヤーは、レシーバーから30cm以上離れてください。

* ベルト・ユニットのPOWERをOFFの位置にしても、レシーバーのレベルメーターが消灯しない場合は、外来ノイズが影響していることが考えられます。使用する場所を変えてください。

■ トランスミッター(MTX-20)の乾電池の入れ方

1 トランスミッターの両側のボタンを押しながら、フロントパネル(前面)を下にスライドします。

2 市販の乾電池(単3乾電池)を4本入れます。乾電池はアルカリタイプをおすすめします。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。

3 トランスミッターのフロントパネル(前面)を元に戻します。

乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、トランスミッターのランプが点滅します。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。

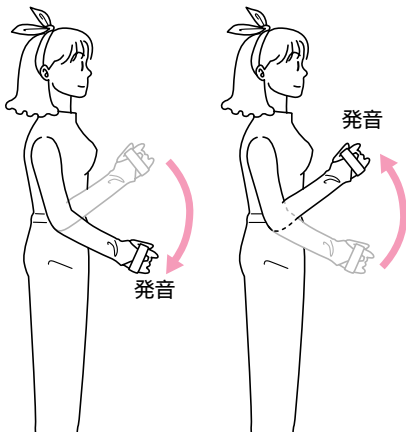
- 乾電池はすべて+/−の極性表示どおりに正しく入れてください。
- 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)を一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- 長時間使用しない場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗したり液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

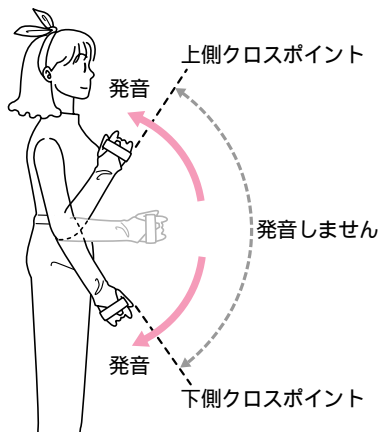
発音方法とカスタマイズ

発音方法

■ ストップ発音／クロス発音／オール発音

ショルダー、エルボー、リストの発音方法には、ストップ発音／クロス発音／オール発音の3種類があります。

● ストップ発音

● ストップ(stop)発音では、「クロスポイント」に関係なく、一定のスピード以上で動作してストップした時に発音します。

● クロス発音

● クロス(cross)発音では、「クロスポイント」を越えた時に発音します。

● クロス発音に設定されたポジションをもう一度発音させる場合は、センサーを「クロスポイント」手前まで戻してから、もう一度動作します。

● クロス発音に設定されたポジションでは、「クロスポイント」に挟まれた中央の範囲は何も鳴りません。
クロスポイントを設定することを「カスタマイズ」と呼びます。(21ページ参照)

● オール(all)発音では、クロス発音／ストップ発音のどちらかの条件を満たすと発音します。

* すべてのセンサーは、カスタマイズ(→21ページ)するまでは、オール発音に設定されています(工場出荷時の設定)。
* 発音方法「クロス / ストップ/ オール」の設定については「トリガーモードの設定」の項を参照してください。(→41ページ)
* リスト・センサーは、グリップ・ユニット、またはターミネーターが接続されていないと発音しません。
* レジストレーションナンバー／ドラムセットナンバーを切り替えると各ポジションに設定されている音色が変わります。(→29, 30ページ)
* 各ポジションの音色を自由に設定することができます。(→35ページ)

センサー全体のカスタマイズ

カスタマイズとは、ミブリを演奏する人それぞれの身体の動きの範囲（動作幅：リスト・センサー、エルボー・センサー、ショルダー・センサー）／床を踏む衝撃の大きさ（フット・センサー）を、ベルト・ユニットに記憶させ、発音位置（クロスポイント）を設定する操作です。

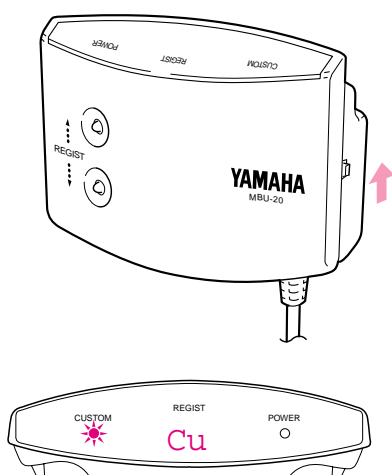
カスタマイズには、この項で説明する「センサー全体のカスタマイズ」と「センサー別カスタマイズ」（→27ページ）の2種類があります。

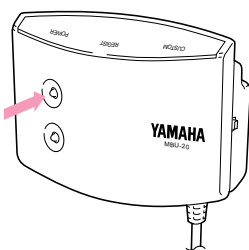
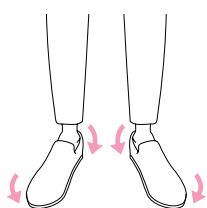
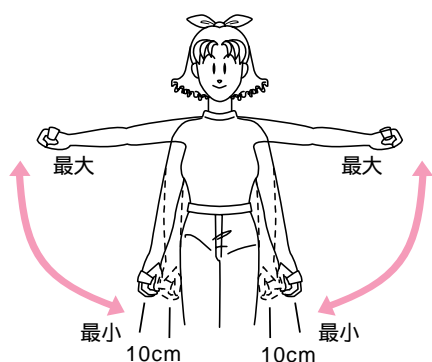
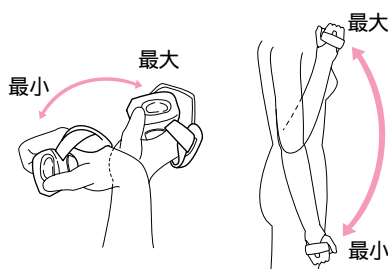
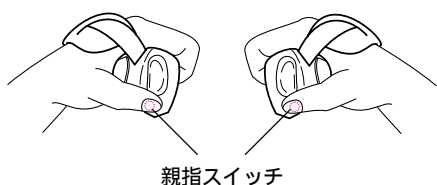
ミブリを演奏する時は、最初に「センサー全体のカスタマイズ」をします。エルボー・センサーなど、あるセンサーの発音がおかしいなと思ったら「センサー別カスタマイズ」をしてみましょう。（→27ページ）

＊ カスタマイズを実行する前に、サウンド・ユニットとベルト・ユニットの電源が入っていることを確認してください。

＊ **クロスポイントの設定がおかしいと感じたら、初期設定に戻すのも一つの方法です。（→67ページ）**

発音位置について　リスト・センサー、エルボー・センサー、ショルダー・センサーの発音位置（クロスポイント）は、「最大に伸ばした位置」と「最大に曲げた位置」に自動的に設定されます。

1 カスタマイズモードに入ります。

ベルト・ユニットの**CUSTOM**（カスタマイズ）スイッチをON側にスライドさせ、カスタマイズモードに入ります。ディスプレイに“Cu”が表示された後、消灯します。**CUSTOM**ランプが点灯します。（カスタマイズモード）

2 センサーポジションを動かします。

● **グリップ・ユニットを接続している場合…**

グリップ・ユニット(両手)の**親指スイッチ**を押しながら、両手の手首を左右に、ひじ、肩(腕全体)を上下に大きく1往復以上動かします。

* ショルダー・センサーのカスタマイズは、肩(腕全体)をまっすぐに下ろした位置から、10cm程度上げた位置に最小値を設定すると、実際の演奏状態に合います。

カスタマイズ確認表示

表示	説明	表示	説明
0.0	エルボーL[上側]クロスポイントを通過した時に点灯	0.0	エルボーR[上側]クロスポイントを通過した時に点灯
0.0	エルボーL[下側]クロスポイントを通過した時に点灯	0.0	エルボーR[下側]クロスポイントを通過した時に点灯
0.0	ショルダーL[上側]クロスポイントを上回っている時に点灯	0.0	ショルダーR[上側]クロスポイントを上回っている時に点灯
0.0	ショルダーL[下側]クロスポイントを下回っている時に点灯	0.0	ショルダーR[下側]クロスポイントを下回っている時に点灯
0.0	リストL[外側]クロスポイントを上回っている時に点灯	0.0	リストR[外側]クロスポイントを上回っている時に点灯
0.0	リストL[内側]クロスポイントを下回っている時に点灯	0.0	リストR[内側]クロスポイントを下回っている時に点灯
0.0	親指スイッチL/REGIST.▲ボタンを押したとき点灯、離したとき消灯	0.0	親指スイッチR/REGIST.▲ボタンを押したとき点灯、離したとき消灯

また、グリップ・ユニット(両手)の**親指スイッチ**を押しながら、両足の「つま先」または「かかと」で床を踏むと、下記のカスタマイズ確認表示の後、現在設定されているフット・センサーの衝撃レベル(クロスポイントレベル)が00～16の範囲で表示されます。同じセンサーで床を踏むと衝撃レベルが1つずつ大きくなります。値が大きくなるほど、発音に必要な衝撃が大きくなります。(値が「00」の時は発音しません。また、「16」の時に床を踏むと「00」に戻ります。)

カスタマイズ確認表示

表示	説明	表示	説明
0.0	フットL[つま先]のカスタマイズ時に点灯	0.0	フットR[つま先]のカスタマイズ時に点灯
0.0	フットL[かかと]のカスタマイズ時に点灯	0.0	フットR[かかと]のカスタマイズ時に点灯

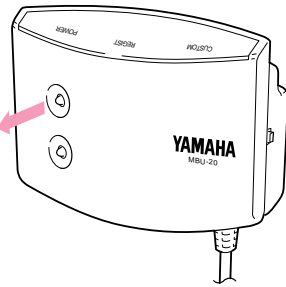
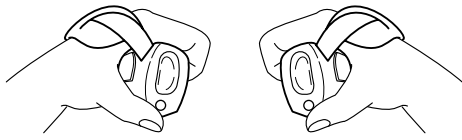
衝撃レベル表示

● **グリップ・ユニットを接続していない場合…**

片手でベルト・ユニットの**REGIST.▲**ボタンを押しながら、もう片方の手の手首を左右に、ひじ、肩(腕全体)を上下に大きく1往復以上動かします。(左右の手を交互に動かします。)

フット・センサーは上記「グリップ・ユニットを接続している場合…」同様に操作します。

* グリップ・ユニットの親指スイッチを押さずに各センサーを動かすと、現在の設定値を確認できます。表示はカスタマイズ確認同様です。

3 設定値を更新します。（カスタマイズの実行）

カスタマイズの更新確認表示
（すばやく2回点滅）

● **グリップ・ユニットを接続している場合…**
グリップ・ユニット（両手）の親指スイッチを離すと、値を記録します。値が更新された場合は、左図のカスタマイズの更新確認表示をします。

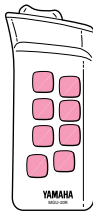
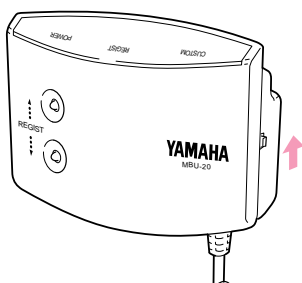
● **グリップ・ユニットを接続していない場合…**
ベルト・ユニットの**REGIST.▲**ボタンを離すと、値を記録します。値が更新された場合は、左図のカスタマイズの更新確認表示をします。

＊ グリップ・ユニットを接続していても、この操作は可能です。

＊ フット・センサーは、カスタマイズの更新表示はされません。カスタマイズ実行中に一度でもディスプレイ表示(前ページ参照)が点灯すれば、その時点でフット・センサーのカスタマイズレベルが更新されます。

＊ フット・センサーユニットのカスタマイズで、極度に弱く踏んだ場合は、カスタマイズの設定値は更新されません。

＊ ベルト・ユニットは、電源を切ってもケーブルをはずしてもカスタマイズした内容を約2週間記憶しています。

4 カスタマイズモードから抜けます。

いずれかのキーを押します

グリップ・ユニット（両手）の**ローキー**／**ハイキー**のいずれかを押すと、カスタマイズモードから抜けます。（**CUSTOM**ランプ消灯）

または、ベルト・ユニットの**CUSTOM**（カスタマイズ）スイッチをON側にスライドさせると、カスタマイズモードから抜けます。（**CUSTOM**ランプ消灯）

＊ この方法は、グリップ・ユニットを接続していない場合に便利です。

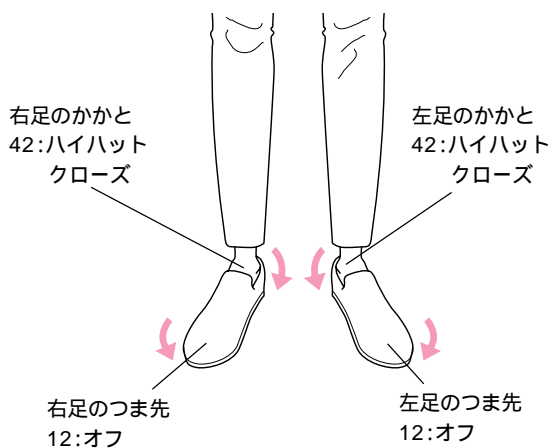
演奏してみましょう

サウンド・ユニットの電源を入れると、前回電源を切る前に選ばれていたレジストレーションナンバー(→30ページ)とドラムセットが選択され、ディスプレイに表示されます。

まず、SETボタンを押して「08:スタンダード1」のセットを選んでみましょう。(→「ドラムセット」29ページ)

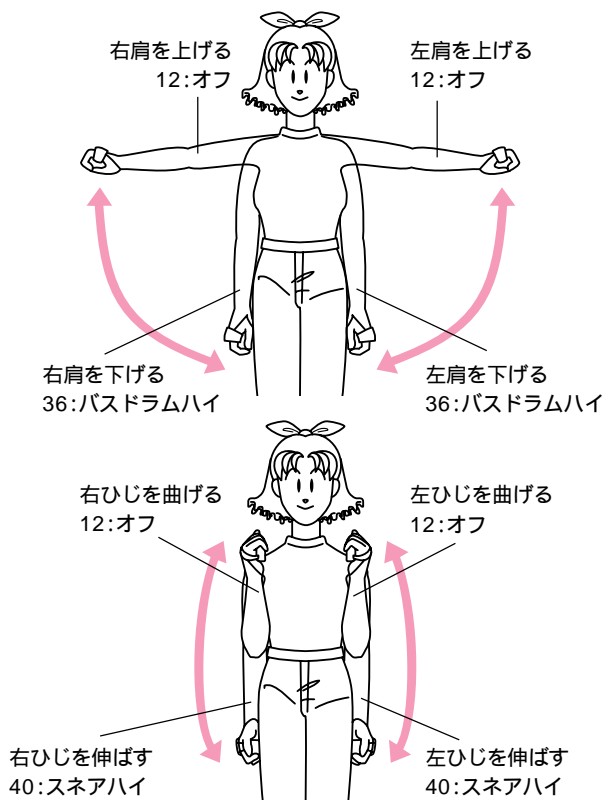
* レジストレーションナンバー/ドラムセットナンバーを切り替えると各ポジションに設定されている音色が変わります。(→29, 30ページ)

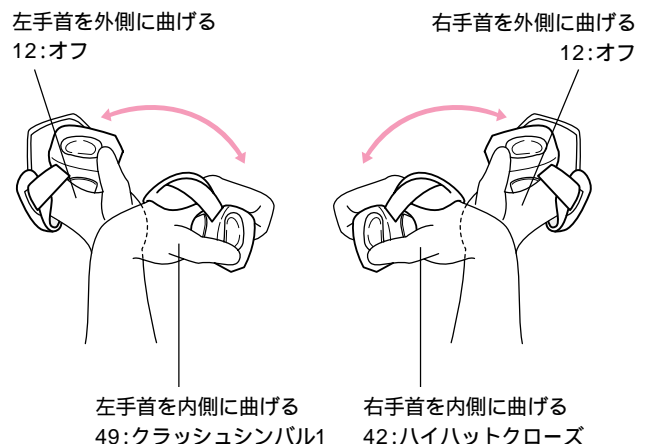
■ 両足を使って演奏(フットセンサー)

● 例:「08:スタンダード1」の場合

足の裏(「つま先」と「かかと」)で床を踏むと、そのセンサーポジションに設定された音色が鳴ります。音量は、床を強く踏むほど大きな音量になります。

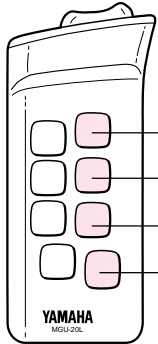
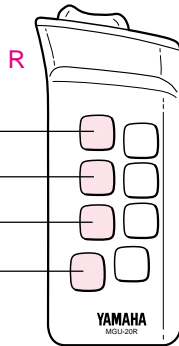
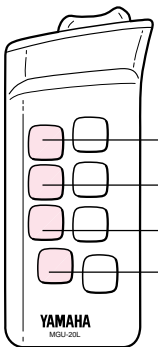
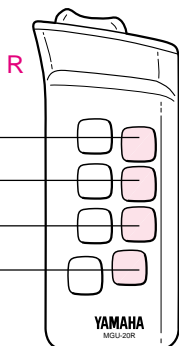
* 各ポジションの音色を自由に設定することができます。(→34ページ)

■ 両腕を使って演奏(ショルダーセンサー/エルボーセンサー/リストセンサー)

● 例:「08:スタンダード1」の場合

センサーポジションを動かすと、そのポジションに設定された音色が鳴ります。音量はポジションを動かす速さで変化します。

* 発音方法はショルダー・センサー(下側)が「ストップ発音」で、ショルダー・センサー(上側)/エルボー・センサー/リスト・センサーは「オール発音」が初期設定されています。(→20ページ)

■ 両手を使って演奏(グリップユニット)

● 例：「08:スタンダード1」の場合

R

右手人さし指　40:スネアハイ
右手中指　40:スネアハイ
右手薬指　40:スネアハイ
右手小指　40:スネアハイ

YAMAHA
MGU-20R

● **ローキー**

グリップ・ユニットL, Rの**ローキー**(背の低いキー)を押すと、そのキーに設定された音色が発音します。

＊ ベロシティ(キーを押す速さ)によって音の大きさが変わります。

● **ハイキー**

グリップ・ユニットL, Rの**ハイキー**(背の高いキー)を押しながら、センサーポジションを動かすと、そのキーに設定された音色が発音します。

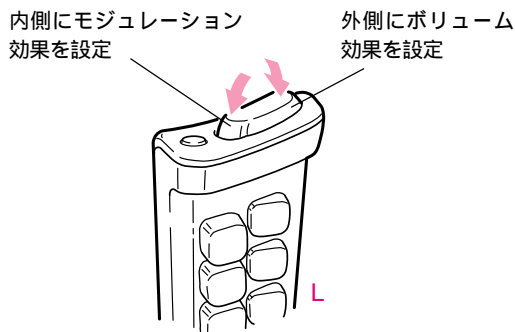
すべてのセンサーの発音を1音色に差し替えたり、センサーによって「差し替える／差し替えない」を設定することもできます。(→42ページ)

＊ レジストレーションナンバー／ドラムセットナンバーを切り替えると各ポジションに設定されている音色が変わります。(→29, 30ページ)

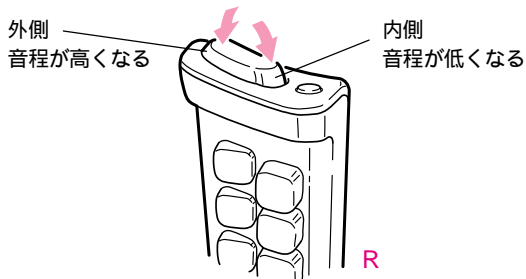
＊ 各ポジションの音色を自由に設定することができます。(→34ページ)

いろいろな効果をつけてみましょう

■ コントロールチェンジ（シーソーコントローラーL, R）

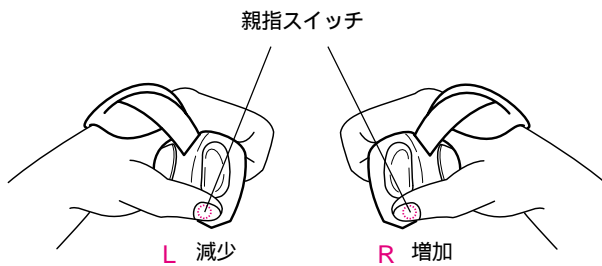
● 例

シーソーコントローラーで補助的な音色効果をつけたり、音程を変化させたりすることができます。ボイスによっては効果のかからないものもあります。

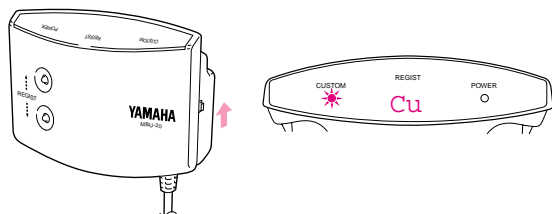
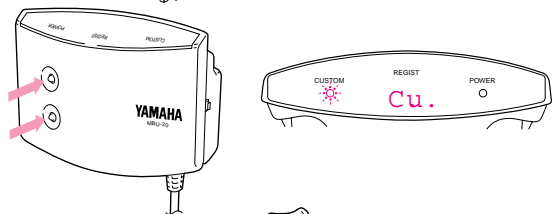
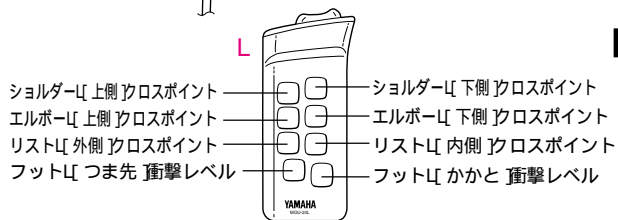
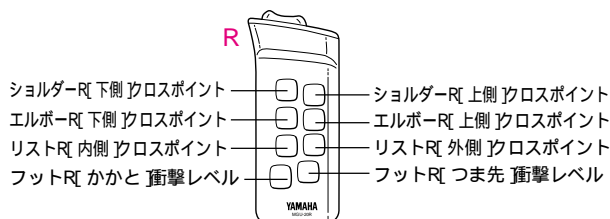
左図の設定では、**シーソーコントローラーL**を内側に倒した場合、モジュレーションの効果がつきます。効果の大きさは倒した度合いに比例します。
初期設定のままで、外側に倒した場合、ボリュームの効果がつきます。効果の大きさは倒した度合いに比例します。

● 例 ： 内側、または外側にピッチベンドを設定

左図の設定では、**シーソーコントローラーR**を動かすと、音程がコントロールできます。外側に倒すと音程が高くなり、内側に倒すと音程が低くなります。

* 内側／外側に設定されているコントロールチェンジを変更することができます。（→44ページ）

* コントロールチェンジナンバー7、91、93については、それぞれ「トータルレベルの設定」（→40ページ）「リバーブデプスの設定」（→41ページ）「コーラスデプスの設定」（→41ページ）に影響されます（設定値との掛け算）。

■ レジストレーションの切り替え（親指スイッチL, R）

親指スイッチLを押すと、押すたびにレジストレーションナンバー（→３０ページ）が１つずつ減少し、**親指スイッチR**を押すと、押すたびにレジストレーションナンバーが１つずつ増加します。ステージなどで演奏曲順にレジストレーションをセットしておけば、ワンタッチでレジストレーションを切り替えることができます。

■ センサー別カスタマイズ

1 ベルト・ユニットの**CUSTOM**(カスタマイズ)スイッチをON側にスライドさせ、カスタマイズモードに入ります。ディスプレイに"Cu"が表示された後、消灯し、**CUSTOM**ランプが点灯します。(カスタマイズモード)

2 ベルト・ユニットの**REGIST.**ボタン▲と▼を同時に押すと、センサー別カスタマイズモードに入ります。ディスプレイに"c.u"が表示された後、消灯し、**CUSTOM**ランプが点滅します。

3 直接指定したいセンサー部分を動かしながら、それに対応するグリップ・ユニットのキーを押します。ベルト・ユニットの該当するLEDが点灯して、どのセンサーのカスタマイズが実行されたかを表示します。
フット・センサーの衝撃レベル(クロスポイントレベル)を変更する場合は、値が00〜16の範囲で表示されます。(→22ページ)

* センサー別カスタマイズ設定中は、センサー全体のカスタマイズ設定はできません。

カスタマイズ表示

表示	内容	表示	内容
	エルボーL[上側]クロスポイントを超えた時		エルボーR[上側]クロスポイントを超えた時
	エルボーL[下側]クロスポイントを超えた時		エルボーR[下側]クロスポイントを超えた時
	ショルダーL[上側]クロスポイントを超えた時		ショルダーR[上側]クロスポイントを超えた時
	ショルダーL[下側]クロスポイントを超えた時		ショルダーR[下側]クロスポイントを超えた時

表示	内容	表示	内容
	リストL[外側]クロスポイントを超えた時		リストR[外側]クロスポイントを超えた時
	リストL[内側]クロスポイントを超えた時		リストR[内側]クロスポイントを超えた時
	フットL[つま先]衝撃レベル		フットR[つま先]衝撃レベル
	フットL[かかと]衝撃レベル		フットR[かかと]衝撃レベル

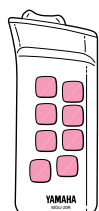
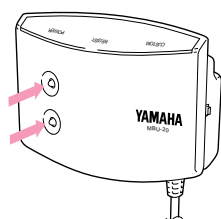
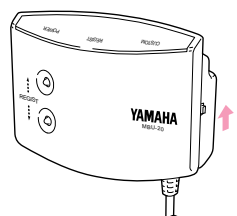
いずれかのキーを押します

4 ベルト・ユニットの**REGIST.**ボタン▲と▼を同時に押すと、**CUSTOM**ランプが点灯し、カスタマイズモード(**1** の状態)に戻ります。

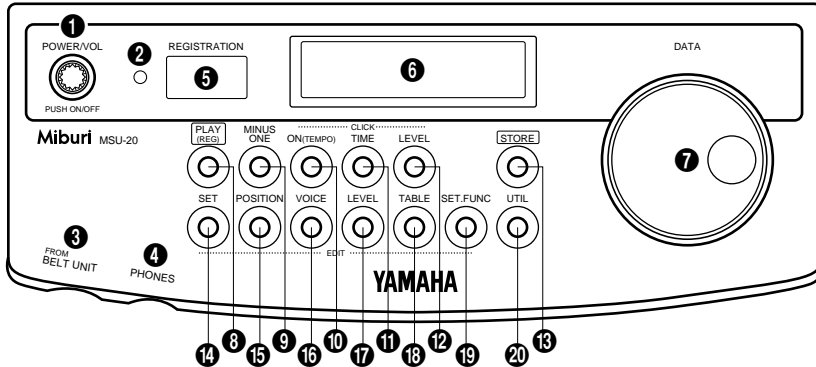
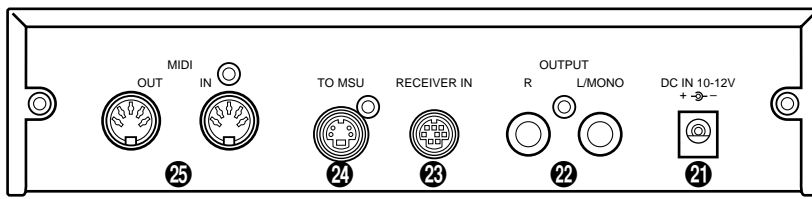
5 カスタマイズモードから抜けます。

グリップ・ユニット(両手)のローキー/ハイキーのいずれかを押すと、カスタマイズモードから抜けます。(**CUSTOM**ランプ消灯)

または、ベルト・ユニットの**CUSTOM**(カスタマイズ)スイッチをON側にスライドさせると、カスタマイズモードから抜けます。(**CUSTOM**ランプ消灯)

* この方法は、グリップ・ユニットを接続していない場合に便利です。

サウンド・ユニットの使い方

サウンドユニットの各部の名称

フロントパネル

リアパネル

● サウンド・ユニットとベルト・ユニットの電源を入れて、ディスプレイ下段に「CHECK MIBURI !」が点滅表示された場合は、コード類の接続などをもう一度確認してください。しっかり接続すると、「CHECK MIBURI !」の表示が消えます。

```
01:Aerobi1ﾎ=120
 Check  MIBURI  !
```

フロントパネル

❶ **POWERスイッチ／VOLコントロール→16ページ**

❷ **ビートランプ→33ページ**

❸ **FROM BELT UNIT端子→16ページ**

❹ **PHONES端子→10ページ**

❺ **LEDディスプレイ→30ページ**
主にレジストレーションナンバーを表示するディスプレイです。

❻ **LCDディスプレイ→29ページ**
サウンド・ユニットの各種設定内容を表示するディスプレイです。

❼ **DATAダイアル→29ページ**
サウンド・ユニットの各種設定(値)を変更するダイアルです。

❽ **PLAY(REG)ボタン→30ページ**
通常の演奏状態に戻すためのボタンです。また、レジストレーションを変更する前に押すボタンです。

❾ **MINUS ONEボタン→46ページ**
マイナスワン機能をオン／オフするボタンです。

❿ **CLICK ON(TEMPO)ボタン→32ページ**
クリック音をオン／オフする時に押すボタンです。

⓫ **CLICK TIMEボタン→32ページ**
クリック音の拍子を変更する時に押すボタンです。

⓬ **CLICK LEVELボタン→33ページ**
クリック音のレベル(音量)を変更する時に押すボタンです。

⓭ **STOREボタン→37ページ**
作ったドラムセットを保存する時に押すボタンです。

⓮ **SETボタン→35ページ**
ドラムセット1〜99のデータを変更する時に押すボタンです。

⓯ **POSITIONボタン→35ページ**
各種設定でポジションを選択する時に押すボタンです。

⓰ **VOICEボタン→36ページ**
ボイスを選択する時に押すボタンです。

⓱ **LEVELボタン→36ページ**
ボイスのレベル(音量)を変更する時に押すボタンです。

⓲ **TABLEボタン→36ページ**
ボイスのテーブルを変更する時に押すボタンです。

⓳ **SET.FUNCボタン→39ページ**
ファンクションを選択する時に押すボタンです。

⓴ **UTILボタン→48ページ**
ユーティリティを選択する時に押すボタンです。

リアパネル

㉑ **DC IN 10-12V端子→10ページ**

㉒ **OUTPUT(L/MONO, R)端子→10ページ**

㉓ **RECEIVER IN端子→18ページ**

㉔ **TO MSU端子→10ページ**
別売りのミブリS3に接続して、R3の演奏をS3で鳴らすための端子です。

㉕ **MIDI IN/OUT→49ページ**
MIDI機器を接続する端子です。

ドラムセット

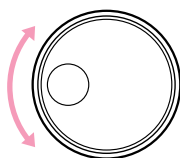
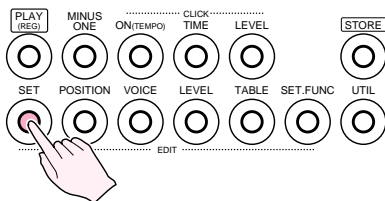
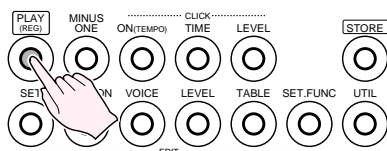
サウンド・ユニットMSU-20には、99種類のドラムセット(ナンバー01〜99)があり、その中の32種類(01〜32)には、あらかじめデータがプリセットされています。また、すべてのセット(99種類)は変更して記録しておくことができます。

＊ ドラムセットはパネルのSETボタンを押して選択できます。また、ドラムセットにはバイブのような、ドラム以外の音色もセットすることができます。

プリセットドラムセット

セットナンバー	ドラムセット名	セットナンバー	ドラムセット名	セットナンバー	ドラムセット名	セットナンバー	ドラムセット名
1	Aerobi1(エアロビクス1)	9	Std.2(スタンダード2)	17	Swing(スイング)	25	Vibes (バイブ)
2	Aerobi2(エアロビクス2)	10	Rock 1(ロック1)	18	Samba(サンバ)	26	Timpani (ティンパニ)
3	Dance 1(ダンス1)	11	Rock 2(ロック2)	19	Conga(コンガ)	27	St-Drum (スタンダードドラム)
4	Dance 2(ダンス2)	12	Analog(アナログ)	20	Bongo(ボンゴ)	28	El-Drum (エレクトロニックドラム)
5	Dance 3(ダンス3)	13	Classic(クラシック)	21	Timbale(ティンバレス)	29	Hd-Drum(ハードドラム)
6	TAP 1(タップ1)	14	March(マーチ)	22	Perc.1 (パーカッション1)	30	MbrVce1(ミブリボイス1)
7	TAP 2(タップ2)	15	Waltz 1(ワルツ1)	23	Perc.2 (パーカッション2)	31	MbrVce2(ミブリボイス2)
8	Std.1(スタンダードド1)	16	Waltz 2(ワルツ2)	24	Perc.3 (パーカッション3)	32	SFX Set(効果音セット)

32種類のドラムセットを切り替えて、鳴らしてみましょう。
各ドラムセットの内容は、56ページの「ドラムセットリスト」を参照してください。

＊ ドラムセットをレジストレーションに記憶すれば、好きな順番で呼び出すことができ大変便利です。(→30ページ)

01:Aerobi1ホ=120

1 **SET**ボタンを押します。ディスプレイ上段に表示されているドラムセットナンバーの下にカーソルが移動します。

99:InitSetホ=120

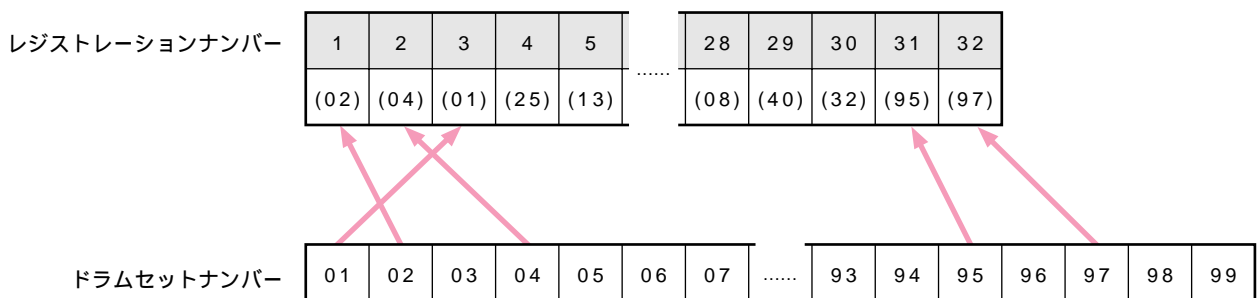
2 **DATA**ダイアルを回すと、ドラムセットナンバーが変わります。

右(時計回り)に回すとナンバーが増加、左(反時計回り)に回すと減少します。

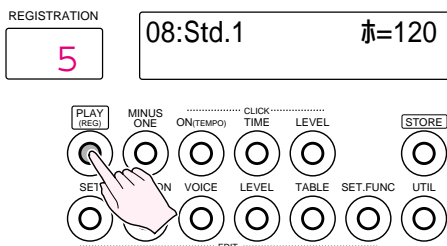
「01」から左に回すと「99」に、「99」から右に回すと「01」に変わります。

3 ドラムセットを切り替えた後、**PLAY(REG)**ボタンを押して好みのドラムセットを鳴らしてみましょう。

レジストレーション

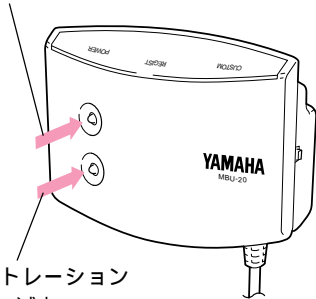
99種類のドラムセットの中から、32種類を好きな順番で記憶させることができます。これをレジストレーションと呼びます。
記憶させたドラムセットは、サウンド・ユニットの他に、ベルト・ユニットやグリップ・ユニットで簡単に呼び出せるため、ステージなどで、曲ごとにドラムセットを切り替える場合に大変便利です。

■ レジストレーションの選択

レジストレーションの選択方法には以下の3種類があります。演奏する状況に応じて使い分けることができます。

● サウンド・ユニットでレジストレーション選択

1 **PLAY(REG)ボタン**を押します。
LEDディスプレイにはレジストレーションナンバーが表示され、LCDディスプレイにそのレジストレーションに設定されているドラムセットが表示されます。

2 **DATA**ダイアルを回します。
LEDディスプレイのレジストレーションナンバーが切り替わり、選択できます。

* 電源を入れると、以前電源を切ったときに使用していたレジストレーションナンバーが呼び出されます。

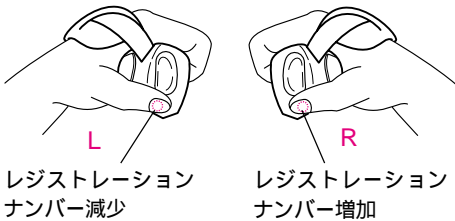
* サウンド・ユニットでレジストレーションを変更した場合、ベルト・ユニットの表示は変わりません。

● **ベルト・ユニットでレジストレーション選択**

ベルト・ユニットでは、レジストレーション1～32が選択できます。

REGIST.▲ボタンを押すと、レジストレーションナンバーがひとつずつ増加し、押し続けると連続して増加します。

REGIST.▼ボタンを押すと、レジストレーションナンバーがひとつずつ減少し、押し続けると連続で減少します。

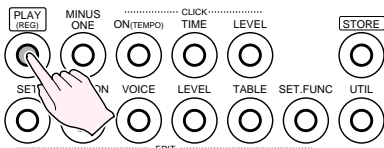
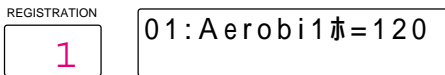
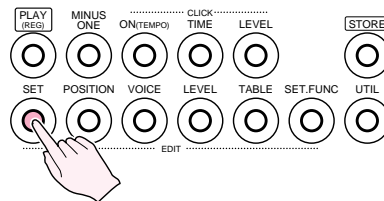
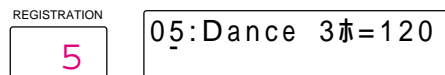
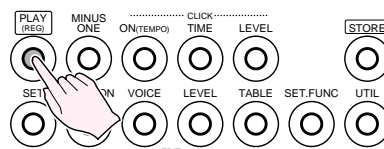
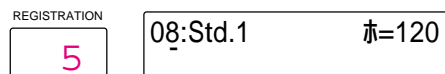
レジストレーションナンバーの動きは下記のようになります。

LEDディスプレイ表示(ベルト・ユニットとサウンド・ユニット)

● **グリップ・ユニットL, Rでレジストレーション選択**

グリップ・ユニットL, Rでは、レジストレーション1～32が選択できます。

グリップ・ユニットL(左側)の**親指スイッチ**を押すと、レジストレーションナンバーがひとつずつ減少し、グリップ・ユニットR(右側)の**親指スイッチ**を押すと、レジストレーションナンバーがひとつずつ増加します。(→26ページ)

■ レジストレーションの設定

01:Aerobi1ホ=120

1 **PLAY(REG)**ボタンを押すと、LEDディスプレイにレジストレーションナンバーが表示され、LCDディスプレイにそのレジストレーションに設定されているドラムセットが表示されます。

2 **DATA**ダイアルを回すと、LEDディスプレイのレジストレーションナンバーが切り替わり、現在設定されているレジストレーション1～32の内容を確認することができます。

3 セット内容を変更したいレジストレーションナンバーを選択した後に**SET**ボタンを押すと、LCDディスプレイ上段に表示されているドラムセットナンバーの下にカーソルが移動します。(**SET**ランプ点灯)

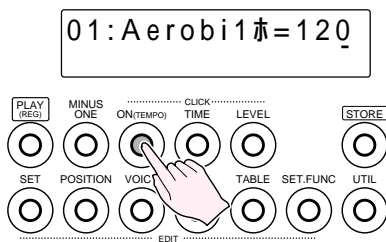
4 **DATA**ダイアルを回すと、ドラムセットナンバーが変わります。新しいドラムセットナンバーを選択します。この時、レジストレーションナンバーは変わりません。

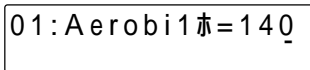
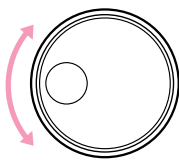
5 **PLAY(REG)**ボタンを押すと、レジストレーションナンバーに新しいドラムセットが設定されます。LCDディスプレイ上段のドラムセットナンバー表示の下のカーソルが消えます。

クリックの設定

■ クリック・オン／オフ（テンポ）の設定

クリックをオンにすると設定しているテンポと拍子に合わせてクリック音が鳴ります。メトロノームの変わりにこの機能を使用してみましょう。

01:Aerobi1ホ=120

1 **CLICK ON（TEMPO）**ボタンを押します。
クリック音が鳴り始め、LCDディスプレイのテンポ表示の下にカーソルが点滅表示されます。
また、ビートランプがテンポと拍子に合わせて点滅します。

01:Aerobi1ホ=140

2 **DATA**ダイアルを回して、クリック音のテンポを20～300（♩＝1分間の4分音符の数）の範囲で調節します。

3 クリック音を目安に、演奏してみましょう。

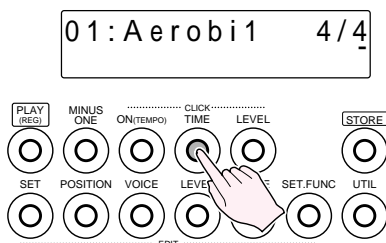
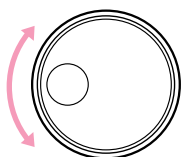
もう一度**CLICK ON（TEMPO）**ボタンを押すと、クリック音がオフになり、ビートランプが消灯します（クリック音は鳴りません）。

■ クリック・タイム（拍子）の設定

クリック音の拍子を、下記の24種類の中から設定することができます。

［設定できる拍子］

2/2, 2/4, 2/8, 3/2, 3/4, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 6/2, 6/4, 6/8, 9/2, 9/4, 9/8, 12/2, 12/4, 12/8, 5/2, 5/4, 5/8, 7/2, 7/4, 7/8

01:Aerobi1　　4/4

1 **CLICK TIME**ボタンを押します。
LCDディスプレイに現在の拍子（カーソル位置）が表示されます。

2 **DATA**ダイアルを回して、拍子を選択します。
クリック音がオンに設定されている場合に、選択した拍子で鳴り始めます。

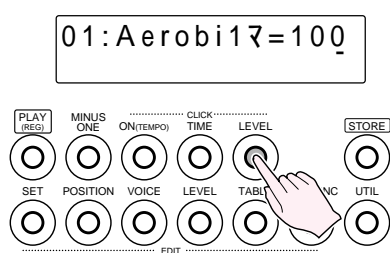
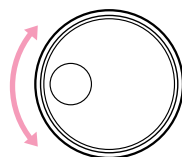
3 もう一度**CLICK TIME**ボタンを押すと、テンポ表示に戻ります。

	1拍目	2拍目	3拍目	4拍目以降
2拍子	●	●		
3拍子	●	●	●	
4拍子以上	●	●	●	●

● 赤色
● 緑色

● **ビートランプ表示**
設定されたテンポと拍子に合わせて、左のように**ビートランプ**が点滅します。

■ クリック・レベル(音量)の設定

クリック音のレベル(音量)を設定することができます。

1 **CLICK LEVEL**ボタンを押します。
LCDディスプレイに現在のクリック音のレベル(音量:カーソル位置)が表示されます。

2 **DATA**ダイアルを回して、0～100の範囲でレベルを変更します。クリック音が(オンに設定されている場合)設定された音量で鳴ります。

3 もう一度**CLICK LEVEL**ボタンを押すと、テンポ表示に戻ります。

エディット（カスタムドラムセット）

プリセットされている32種類のドラムセットを元に、好きなボイスを好きなポジションにエディット（変更）して、自分だけのカスタムドラムセットを作ってみましょう。
カスタムドラムセットでは、ボイスのレベル（音量）が選択できます。また、セットしたボイスの動作の速さに対する音量カーブのテーブルを選択できます。（→51ページ「音量カーブのテーブルリスト」参照）

カスタムドラムセットを作ったら、名前を付けて、ドラムセットナンバー01～99に保存することができます。さらに、YAMAHA MDF2（MIDIデータファイラー）などを使用すれば、カスタムドラムセットの内容をフロッピーディスクに保存することもできます。

＊ 2週間以上MSU-20の電源を入れないと、エディットしたデータは失われます。

エディットの手順

1 元になるセットの選択

▼

2～3 ポジションの選択

▼

4～5 ボイスの選択

▼

6～7 レベル（音量）の設定

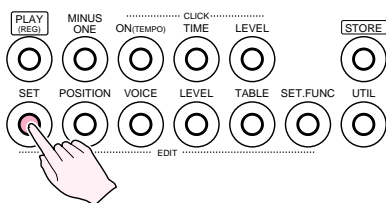
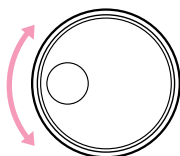
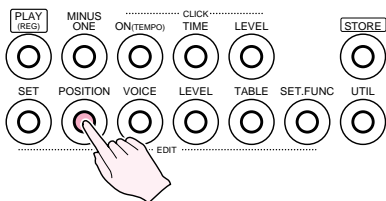
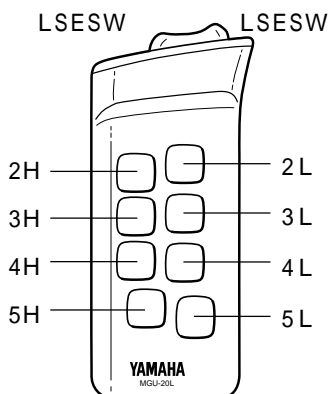
▼

8～9 音量カーブのテーブルの選択

▼

10～13 MSU-20にストア（保存）

▼

外部機器（MDF2など）にセーブ（保存）→43ページ

1 **SET**ボタンを押してから、**DATA**ダイアルを回して、32セットの中から一つ(自分が作りたいドラムセットに一番近いもの)を選択します。

2 **POSITION**ボタンを押します。
LCDディスプレイに、ポジション(カーソル位置)とそのポジションに設定されているボイスが表示されます。

)：ポジション
°(上段)：ボイスナンバー
°(下段)：ボイスネーム

3 **DATA**ダイアルを回して、ボイスを変更したいポジションを選択します。(下記「ポジション表示リスト」参照)

＊ 選択したいセンサーポジションを動かすか、グリップ・ユニットのボタンを押すと、簡単にポジションを選択できます。この時ビートランプ(緑)が一瞬点灯します。

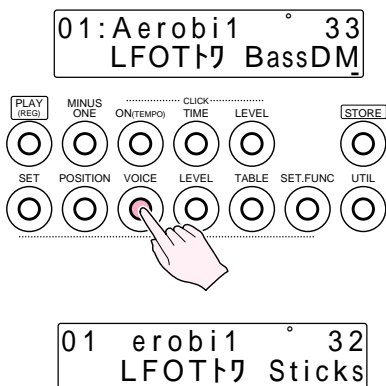
● 左手の例

[ポジション表示リスト]

) LGRP 2L	左手人さし指ロー	) RGRP 2L	右手人さし指ロー
) LGRP 2H	左手人さし指ハイ	) RGRP 2H	右手人さし指ハイ
) LGRP 3L	左手中指ロー	) RGRP 3L	右手中指ロー
) LGRP 3H	左手中指ハイ	) RGRP 3H	右手中指ハイ
) LGRP 4L	左手薬指ロー	) RGRP 4L	右手薬指ロー
) LGRP 4H	左手薬指ハイ	) RGRP 4H	右手薬指ハイ
) LGRP 5L	左手小指ロー	) RGRP 5L	右手小指ロー
) LGRP 5H	左手小指ハイ	) RGRP 5H	右手小指ハイ
) LWST	左手首内側	) RWST	右手首内側
) LWST	左手首外側	) RWST	右手首外側
) LELBﾄ	左ひじを曲げる	) RELBﾄ	右ひじを曲げる
) LELBｩ	左ひじを伸ばす	) RELBｩ	右ひじを伸ばす
) LSLDﾄ	左肩を上げる	) RSLDﾄ	右肩を上げる
) LSLDｩ	左肩を下げる	) RSLDｩ	右肩を下げる
) LFOTﾄ	左足のつま先	) RFOTﾄ	右足のつま先
) LFOTｩ	左足のかかと	) RFOTｩ	右足のかかと
) LSESW	左手シーソーコントローラー内側	) RSESW	右手シーソーコントローラー内側
) LSESW	左手シーソーコントローラー外側	) RSESW	右手シーソーコントローラー外側

＊ 左手シーソーコントローラー内側／外側、および右手シーソーコントローラー内側／外側の設定に関しては、44ページ「コントローラー設定」の項を参照してください。

```
01:Aerobil  ° 33
)  LFOTﾄﾜ BassDM
```

```
01  erobil   ° 32
)  LFOTﾄﾜ Sticks
```

4 **VOICE**ボタンを押します。
カーソルがボイスネームの下に移動します。

5 ドラムマップリスト(→54ページ)を参考に、**DATA**ダイアルを回してボイスを選択します。**VOICE**ボタンを押すと、選択したボイスが発音します。

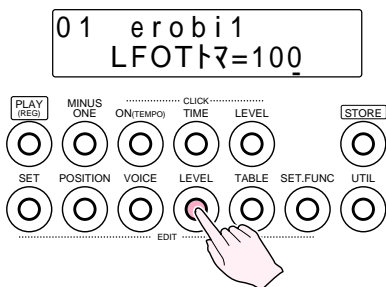
ボイスナンバーを変更すると、ドラムセットナンバーの右に「ａvが表示され、表示されたドラムセットナンバーを元にエディットされた(データが変更された)ドラムセットであることを示します。(レベル、音量カーブも同じです。)

[ボイスリスト]

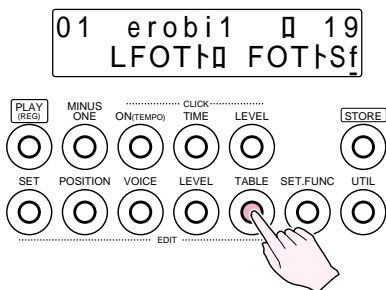
11	**MUTE、または********
12	**OFF(何も発音しません)**
13〜84	**ドラムボイス**
M85〜98	**ミブリボイス(MBR 1〜14)**

* 「MUTE」を設定したポジションを動かすと、そのポジションの反対側で発音したボイスをミュート(ノートオフ:消音)することができます。たとえば、エルボー・センサーの外側に「MUTE」を設定すれば、内側で鳴らした音を外側でミュートできます。

* ボイスナンバー11の「******」表示は、ミュートが無効であることを意味します。

```
01  erobil
)  LFOTﾄﾏ=100
```

6 **LEVEL**ボタンを押します。
LCDディスプレイの下段がレベル(音量)表示(カーソル位置も移動)に切り替わります。

7 **DATA**ダイアルを回してレベルを0〜100の範囲で設定します。**LEVEL**ボタンを押すと、設定したレベルで発音します。

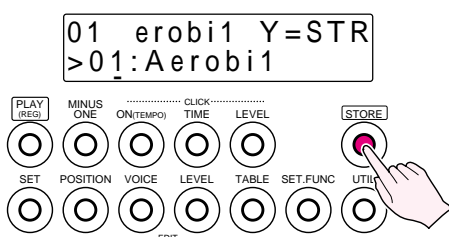
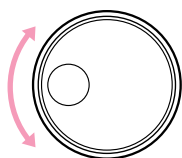
```
01  erobil   ﾛ 19
)  LFOTﾄﾛ FOTﾄSf
```

8 **TABLE**ボタンを押します。
LCDディスプレイの下段にはポジションとそのポジションに設定されているボイスの音量カーブのテーブルが表示されます(カーソル位置も移動)。

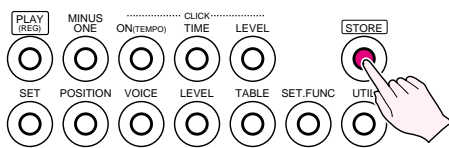
) :ポジション
ﾛ(上段):テーブルナンバー
ﾛ(下段):テーブルネーム

9 音量カーブのテーブルリスト(→51ページ)を参照し、**DATA**ダイアルを回してテーブルを変更します。

10 ミブリを演奏してセットの内容を確認します。もう一度変更したい場合は、**2** 〜 **9** の必要な操作を繰り返します。

・ この状態で、レジストレーションを変更するとエディットしたデータは失われます。

```
01  erobi1 Y=STR
>01:Aerobi1
```

11 **STORE**ボタンを押すと、LCDディスプレイ下段に保存先のドラムセットナンバー(カーソル位置)とドラムセット名が表示されます。(**STORE**ランプ点滅)

```
01  erobi1 Y=STR
>21:InitSet
```

12 **DATA**ダイアルを回して、保存先のドラムセットを選択します。

13 もう一度**STORE**ボタンを押すと、エディットしたドラムセットの内容が保存先のドラムセットナンバーにコピーされます。

・ 実行すると、保存先のドラムセットナンバーに記録されていたデータは失われます。

●保存中のディスプレイ表示

```
STORE   1 -> 21
executing...
```

●保存終了時のディスプレイ表示

```
STORE   1 -> 21
done...
```

```
21:Aerobi1ﾎ=120
```

保存が終了すると、保存先のドラムセットナンバーにエディットしたドラムセット名が記録され、LCDディスプレイに表示されます。

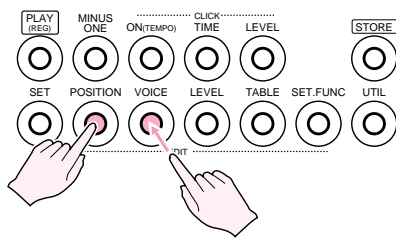
＊ カスタムドラムセットの名前は「ドラムセット名の設定」(→40ページ)で変更できます。

＊ ユーティリティ機能でファクトリーセットを呼び出せば(→50ページ)、工場出荷時の設定に戻ります。

クイックエディット

クイックエディットは、前述のエディットの方法に比べ、ボタンを押す回数が少ないため、素早くエディットできる便利な機能です。

変更したいセットを選択後、以下のように操作します。

■ ボイスの選択

1 **POSITION**ボタンを押しながら、VOICEボタンを押します。（**POSITION**ランプ、**VOICE**ランプ点灯）

2 センサー・ポジションを動かしたり、グリップ・ユニットのボタンを押してポジションを選択します。

3 **シーソーコントローラーL, R**、または**DATA**ダイアルでボイスを選択します。

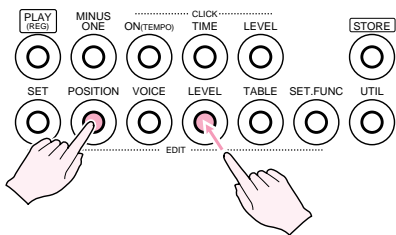
内側に倒すとボイスナンバーが減少

外側に倒すとボイスナンバーが増加

外側に倒すとボイスナンバーが増加

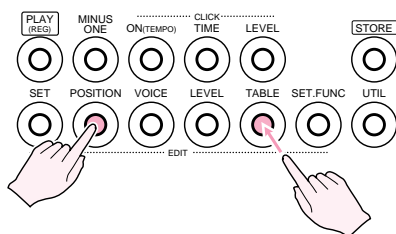
内側に倒すとボイスナンバーが減少

R

■ レベル（音量）の設定

1 **POSITION**ボタンを押しながら、**LEVEL**ボタンを押します。（**POSITION**ランプ、**LEVEL**ランプ点灯）

2 センサー・ポジションを動かしたり、グリップ・ユニットのボタンを押してポジションを選択します。

3 **DATA**ダイアルでレベルを設定します。

■ 音量カーブのテーブルの選択

1 **POSITION**ボタンを押しながら、**TABLE**ボタンを押します。（**POSITION**ランプ、**TABLE**ランプ点灯）

2 センサー・ポジションを動かしたり、グリップ・ユニットのボタンを押してポジションを選択します。

3 **DATA**ダイアルでテーブルを選択します。

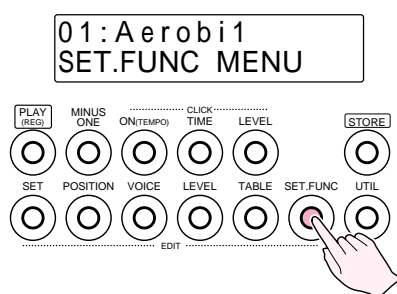
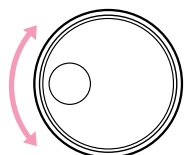
ファンクションの設定

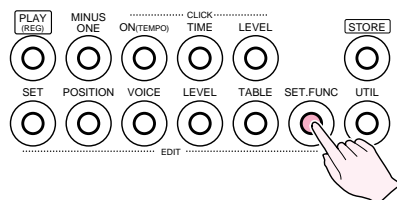
MSU-20には、下記の8種類のファンクション設定があります。ドラムセットごとに、さまざまな設定をして、よりきめ細かな演奏にチャレンジしてみましょう。

SET.FUNC MENU

1. KIT SELECT .... ドラムキットの選択
2. SET NAME .... ドラムセット名の設定
3. SET TOTAL LVL .... トータルレベルの設定
4. SET REV DEP .... リバーブデプスの設定
5. SET CHO DEP .... コーラスデプスの設定
6. TRIGGER MODE .... トリガーモードの設定
7. GRPREV SNDLVL .... グループリバーブセンドレベルの設定
8. GRIP HKEY MODE .... グリップハイキーモードの設定
9. PB RANGE .... ピッチベンドレンジの設定

■ ファンクション設定画面の入り方／抜け方

01:Aerobi1
SET.FUNC MENU

1 **SET.FUNC**ボタンを押します。
LCDディスプレイ下段が「SET.FUNC MENU」(ファンクションメニュー)に切り替わり、**SET.FUNC**ランプが点滅します。

01:Aerobi1 Y=S.F
1.KIT SELECT

2 **DATA**ダイアルを回して、LCDディスプレイ下段に表示されるファンクションを選択します。

3 もう一度**SET.FUNC**ボタンを押すと、**SET.FUNC**ランプが点灯し、LCDディスプレイは選択したファンクションの設定画面に切り替わります。

4 40〜42ページを参照して、各ファンクションを設定します。設定が終了したら、**PLAY(REG)**ボタンを押して、画面を通常の演奏状態に戻します。

1. KIT SELECT（ドラムキットの選択）

```
1.KIT SELECT
KIT>Dr:      Rock
```

▶ **DATA**ダイアルを回して、演奏するドラムキットを選択します。（左記「ドラムキットリスト」参照）

［ドラムキットリスト］

Standard	スタンダードキット
Standard2	スタンダード2キット
Room	ルームキット
Rock	ロックキット
Electro	エレクトロニックキット
Analog	アナログキット
Jazz	ジャズキット
Brush	ブラッシュキット
Classic	クラシックキット
SFX1	SFX1キット
SFX2	SFX2キット
Aco.Bass ～ Gunshot	ピッチドボイス（音階付ボイス：GM128音色の一部）

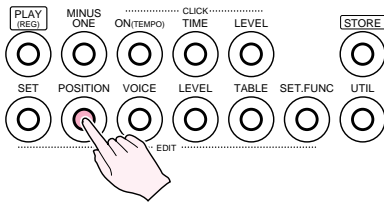
* ドラムキットによって、ナンバーに設定されているボイスの内容が異なります。各キットの内容は、54ページ「ドラムマップリスト」を参照してください。
* キットにピッチドボイス（音階付ボイス）を選択すれば、ミブリでGM128音色の一部（Aco.Bass～Gunshot）を鳴らすこともできます。

2. SET NAME（ドラムセット名の設定）

ドラムセット名を自由に変更することができます。自分で作ったドラムセットに名前（7文字以内）を付ければ、ドラムセットの管理に便利です。

```
01:Aerobi1
NAME:[Aerobi?]
```

PLAY (REG)　MINUS ONE　ON(TEMPO)　CLICK　TIME　LEVEL　STORE
SET　POSITION　VOICE　LEVEL　TABLE　SET.FUNC　UTIL
EDIT

▶ **POSITION**ボタンを押して変更する文字（カーソル位置）を選択し、**DATA**ダイアルを回して新しい文字を選択します。

［文字リスト］

（スペース）! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\]^形
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { I }

3. SET TOTAL LVL（トータルレベルの設定）

ミブリでは、音色を切り替える（プログラムチェンジ→69ページ）と、同時にメインボリューム（コントロールチェンジ）が変更されます。
このメインボリュームの音量レベルを設定することができます。

```
01:Aerobi1
TOTAL LVL > 79
```

▶ **DATA**ダイアルを回して、0～100の範囲でトータルレベルを設定します。

* シーソーコントローラーにコントロールチェンジ（7:メインボリューム）が設定されている場合は、そのデータにも影響されます（両データの掛け算になります）。（→44ページ）

4. SET REV DEP（リバーブデプスの設定）

ミブリでは、音色を切り替える（プログラムチェンジ→69ページ）と、同時にリバーブデプス（コントロールチェンジ）が変更されます。
このリバーブデプスの値を設定することができます。

```
01:Aerobi1
SET REV DEP > 80
```

▶ **DATA**ダイアルを回して、0〜100の範囲でリバーブデプスを設定します。

* シーソーコントローラーにコントロールチェンジ（コントロールナンバー91：リバーブ）が設定されている場合は、そのデータ（押し具合）にも影響されます（両データの掛け算になります）。（→44ページ）

5. SET CHO DEP（コーラスデプスの設定）

ミブリでは、音色を切り替える（プログラムチェンジ→69ページ）と、同時にコーラスデプス（コントロールチェンジ）が変更されます。
このコーラスデプスの値を設定することができます。

```
01:Aerobi1
SET CHO DEP >  0
```

▶ **DATA**ダイアルを回して、0〜100の範囲でコーラスデプスを設定します。

* シーソーコントローラーにコントロールチェンジ（コントロールナンバー93：コーラス）が設定されている場合は、そのデータ（押し具合）にも影響されます（両データの掛け算になります）。（→44ページ）

6. TRIGGER MODE（トリガーモードの設定）

ショルダー・センサー（上／下）、エルボー・センサー（曲げる／伸ばす）、リスト・センサー（内／外）ごとに発音方法の種類を設定します。（左右共通）

[発音方法の種類]（20ページ参照）

all（オール）	**下記「cross／stop」どちらでも発音します。**
cross（クロス）	**センサーがクロスポイントを越えた時に発音します。**
stop（ストップ）	**クロスポイントに関係なく、一定のスピード以上で動作してからストップすると発音します。**

```
01:Aerobi1
》 WST_  ﾛ犽cross
```

▶ **POSITION**ランプが点滅します。**DATA**ダイアルを回して、ポジション（カーソル位置）を選択します。（ポジションは左右共通）

* 必要なセンサーポジションを動かして、選択することもできます。

```
01  erobi1
》 WST   ﾛ犽   all
```

▶ **POSITION**ボタンを押してカーソルを移動した後、**DATA**ダイアルを回して、発音方法を選択します。（発音方法は左右共通）

7. GRPREV SNDLVL(グループリバーブセンドレベルの設定)

ミブリでは、音色を切り替える(プログラムチェンジ→69ページ)と、あらかじめ決められたボイスグループ(No.33:バスドラムロー、No.35:バスドラムミッド、No.36:バスドラムハイ)のリバーブセンドレベルが変更されます。
グループリバーブセンドレベルでは、このボイスグループのリバーブセンドレベルを設定します。(ドラムセットごとに設定可能)
たとえば、バスドラムだけリバーブをかけたくない場合など、便利に活用できます。

```
01:Aerobi1
GREV SNDLVL > 80
```

▶ **DATA**ダイアルを回して、0〜100の範囲でコーラスデプスを設定します。

* MIDIデータの再生中は、この設定は無視されます。

8. GRIP HKEY MODE(グリップハイキーモードの設定)

グリップ・ユニットのハイキーを押した時に、そのハイキーに設定した音色に差し替えられる(または音色を重ねる)ポジションを設定します。

```
01:Aerobi1 SHIFT
)LGRP2H`)ALL ON
```

):ポジション

▶ **DATA**ダイアルを回して、グリップ・ユニットのポジションを選択します。

* グリップ・ユニットのキーを押して、ポジションを選択することもできます。

```
01 erobi1 DUAL
)LGRP2H`)ALL ON
```

▶ **TABLE**ボタンを押して、グリップ・ユニットのポジションごとにシフト(SHIFT)/デュアルボイス(DUAL)を設定します。
TABLEボタンを押すたびに、シフト/デュアルが切り替わります。

シフト　:ボイスを差し替えます。
デュアルボイス:ボイスを重ねます。

```
01 erobi1 D OFF
)LGRP2H`)LWST _
```

`):シフトポジション
D :デュアル
S :シフト

▶ **POSITION**ボタンを押してカーソルを移動した後、**DATA**ダイアルを回してセンサーポジションを選択し、**TABLE**ボタンを押してセンサーポジションごとにオン/オフを設定します。

センサーポジションの選択で、一番最後の「ALL ON」を選択すると、すべてのポジションが、現在設定されているシフト、またはデュアルになります。ポジションごとにオン/オフを設定する場合は、**DATA**ダイアルを回してシフトポジションを選択し、**TABLE**ボタンを押してオン/オフを設定します。

* センサーポジションを動かして、ポジションを選択することもできます。

9. PB RANGE(ピッチベンドレンジの設定)

グリップ・ユニットのシーソーコントローラーにピッチベンドが設定されてる場合、その音程の変化幅を設定します。

```
01:Aerobi1
PB RANGE > 1
```

▶ **DATA**ダイアルを回して、0〜12の範囲で変化幅を設定します。
1は「±半音」を、12は「±1オクターブ」を意味します。

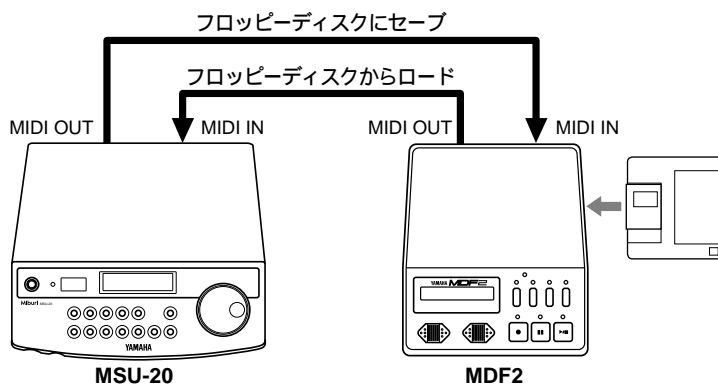
MDF2の活用

別売のYAMAHA MDF2(MIDIデータファイラー)を活用すれば、ドラムセット(カスタムドラムセット含む)の内容をセーブ(保存)/ロード(読み出し)したり、ミブリの演奏をMIDIデータとして録音することができます。

■ ドラムセットのセーブ/ロード

ドラムセットの内容をMIDIバルクアウト(→49ページ)して、MDF2にセーブすれば、MSU-20のプリセット32セットと自分で作ったカスタムドラムセットを、簡単に保存し、活用することができます。MDF2は、1枚のフロッピーディスクに99種類(ファイルナンバー01〜99)まで、セットの内容を記録できます。

01_ MDR≈01

MDF2:セーブ時(MDRモード)の表示例

* MIDIバルクアウトの方法は、49ページを参照してください。

■ 録音/再生

01_ SONG≈01

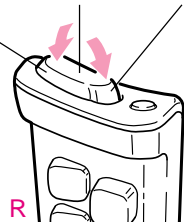
MDF2:録音時(SEQモード)の表示例

ミブリの演奏は、常にMSU-20の**MIDI OUT**端子から送信されています。MDF2の**MIDI IN**端子を接続することにより、ミブリの演奏を録音することができます。MDF2は、1枚のフロッピーディスクに99曲(ソングナンバー01〜99)まで録音できます。
また、MDF2の**MIDI OUT**端子とMSU-20の**MIDI IN**端子を接続することにより、MDF2に記録された演奏を再生することができます。

コントローラー設定

左手シーソーコントローラー（内側／外側）、**右手シーソーコントローラー**（内側／外側）に、下記のさまざまなコントロールチェンジを設定することができます。
たとえば、左手の親指を内側に倒した時は、モジュレーションをかけ、外側に倒した時はポルタメントをかけるなどの設定をします。

F（Forward）　内側:127 ..... 中央:0 .... 外側:127
C（Center）　内側:0 .... 中央:64 .... 外側:127
R（Reverse）　内側:0 .... 中央:127 ..... 外側:0

F（Forward）　外側:127 ..... 中央:0 .... 内側:127
C（Center）　外側:127 ..... 中央:64 .... 内側:0
R（Reverse）　外側:0 .... 中央:127 ..... 内側:0

［コントロールリスト］

コントロールナンバー(10進数)	コントロールの内容
0（F, C, R）	バンクセレクト
1（F, C, R）**	モジュレーション
2（F, C, R）	ブレスコントロール
5（F, C, R）	ポルタメント・タイム
6（F, C, R）	データ・エントリー
7（F, C, R）*	メイン・ボリューム
10（F, C, R）*	パンポット
11（F, C, R）*	エクスプレッション
13（F, C, R）	補助機能
32（F, C, R）	バンクセレクト
38（F, C, R）	データ・エントリー
64（F, C, R）	ホールド1（ダンパー・ペダル）
65（F, C, R）	ポルタメント
66（F, C, R）	ソステヌート（コード・ホールド）
67（F, C, R）	ソフト・ペダル
71（F, C, R）*	ハーモニック・コンテンツ
72（F, C, R）**	リリース・タイム
73（F, C, R）**	アタック・タイム
74（F, C, R）*	ブライトネス
84（F, C, R）*	ポルタメント・コントロール
91（F, C, R）*	汎用エフェクト1（リバーブ）
93（F, C, R）*	汎用エフェクト3（コーラス）
94（F, C, R）	汎用エフェクト4（セレステ）
96（F, C, R）	データ・インクリメント
97（F, C, R）	データ・デクリメント
98（F, C, R）	NRPN（LSB）
99（F, C, R）	NRPN（MSB）
100（F, C, R）	RPN（LSB）
101（F, C, R）	RPN（MSB）
120（F, C, R）	オール・サウンド・オフ
Pbend	ピッチベンド

* .... ドラム音色に有効なコントロールです。また、7, 91, 93は、ファンクションの設定（→39ページ）に影響されます。

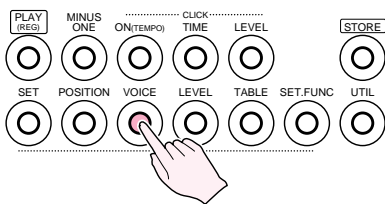
** .... ドラム以外の音色に有効なコントロールです。また、72, 73は、設定より、ドラム音色に有効です。

```
01:Aerobi1
) LSESW_          F
```

1 エディット1～3.（→35ページ）の操作をして、ポジションに、コントロールを変更したいシーソーコントローラーを選択します。

)：ポジション
香**ロントロールナンバー**

＊ シーソーコントローラーを動かして、ポジションを選択することもできます。

2 **VOICE**ボタンを押すと、カーソルがコントロールナンバーの下に移動します。

```
01 erobi1
) LSESW       bend
```

3 コントロールリスト（→前ページ）を参考に、**DATA**ダイアルを回してコントロールを選択します。

＊ F（Forward）に設定すると、中央の位置で効果「0」、外側／内側いずれかに倒した位置で効果「127」です。

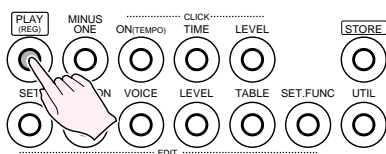
＊ C（Center）に設定すると、外側に倒した位置で効果「127」、中央の位置で効果「64」、内側に倒した位置で効果「0」です。

＊ R（Reverse）に設定すると、中央の位置で効果「127」、外側／内側いずれかに倒した位置で効果「0」です。

＊ 複数のシーソーコントローラーに同じコントロールの設定はできません。

＊ 内側にC（Center）を設定すると、同じシーソーコントローラーの外側のコントロールナンバーは「＊＊＊＊＊＊」が表示され設定できません。

＊ シーソーコントローラーの内側や外側に、ピッチベンドを設定した場合、設定した反対側は自動的に「＊＊＊＊＊＊」表示になります。

＊ 設定したデータはカスタムドラムセットに保存できます。

4 **PLAY（REG）**ボタンを押すと、LCDディスプレイ下段の表示が消え、通常の演奏状態に戻ります。

マイナスワン機能

ＭＳＵ-２０は、外部機器から受信したMIDIデータを内部のＧＭ音源で再生することができます。

マイナスワン機能では、以下のことができます。

■ PART設定

受信したMIDIデータの中から、ミブリの各ポジションに設定されているボイスをミュート（消音）します。ただし、ドラムがセットされているチャンネルのデータに限ります。

▶ 受信したデータをバックに、カラオケのようにミブリを演奏できます。

＊「ドラムキットの選択」（→40ページ）でGMボイスのような音階付ボイスを選択している場合は、MIDIデータの中で、現在ミブリのセンサーに選択されているボイスと同じジャンルのボイスがミュートされます。この時は、PART／ALL設定の区別はありません。また、15チャンネルのデータは再生されません。

■ ALL設定

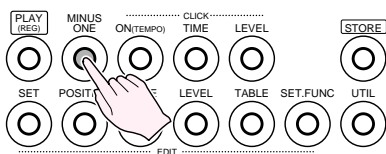
受信したMIDIデータの中から、ドラムがセットされているチャンネルのデータをすべてミュートします。

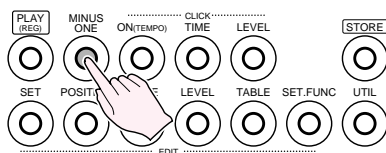
■ BGM調節

ミュートされていないチャンネルのボリュームがセットできます。

▶ 受信データの演奏とミブリの演奏の、音量バランスをとることができます。

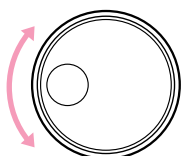
＊ マイナスワンがオンの時（MINUS ONEランプ点灯）、演奏データはミブリで現在セットされている内容で演奏されます。

```
01:Aerobi1 PART
BGM LEVEL > 100
```

1 **MINUS ONE**ボタンを押すと、マイナスワンがオンになり(ランプ点灯)、ディスプレイ上段にマイナスワンモード[PART]が表示されます。

```
01:Aerobi1 ALL
BGM LEVEL > 100
```

MINUS ONEボタンを押すたびに、マイナスワンモード[PART]→マイナスワンモード[ALL]→マイナスワンオフの順に切り替わります。マイナスワンモードを選択します。

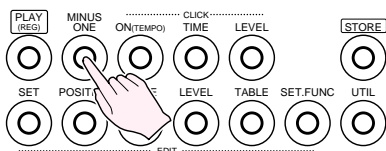
PART……ドラムがセットされているチャンネルのMIDIデータで、ミブリの各ポジションに設定されているボイスを受信した場合、ミュートします。

ALL…………ドラムがセットされているチャンネルのMIDIデータをすべてミュートします。

MIDIデータを再生しながら、ミュートされたボイスを、カラオケのようにミブリで演奏してみましょう。

```
01  erobi1
BGM LEVEL >  90
```

2 **DATA**ダイアルを回して、BGMのレベルを調節します。

マイナスワン機能を使用して演奏する場合に、BGM(ミュート設定されていない音)のレベル(音量)を設定します。**DATA**ダイアルを回して、0〜100の範囲でBGMのレベル(音量)を設定します。

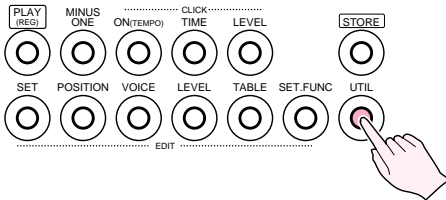
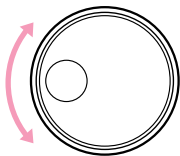
3 **MINUS ONE**ボタンを押して、ランプを消灯し、マイナスワンを終了します。

ユーティリティ機能

MSU-20には、下記の5種類のユーティリティ機能があります。

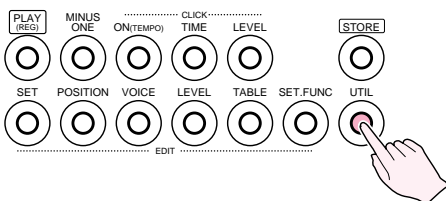
UTIL MENU

1. MIDI BULK OUT .... MIDIバルクアウト
2. PLY BAK ONLY .... プレイバックオンリー
3. TO MSU ON .... トゥーMSUオン
4. FACTORY SET .... ファクトリーセット
5. DEMO .... デモ

■ ユーティリティ設定画面の入り方／抜け方

01:Aerobi1
UTIL MENU

1 **UTIL**ボタンを押すと、LCDディスプレイ下段が「UTIL MENU」（ユーティリティメニュー）に切り替わります。（**UTIL**ランプ点滅）

01:Aerobi1 Y=UTL
1.MIDI BULK OUT

2 **DATA**ダイアルを回して、LCDディスプレイ下段に表示されるユーティリティを選択します。

1.MIDI BULK OUT

3 もう一度**UTIL**ボタンを押すと、**UTIL**ランプが点灯し、LCDディスプレイは選択したユーティリティの設定画面に切り替わります。

4 49～ページを参照して、各ユーティリティの操作をします。
操作が終了したら、**PLAY(REG)**ボタンを押して、画面を通常の演奏状態に戻します。（自動的に通常の演奏状態に戻るものもあります。）

1. MIDI BULK OUT（MIDIバルクアウト）

MSU-20でLCDディスプレイに表示されているドラムセットの内容をMIDIデータとして、外部機器にバルクアウト（送信）して保存できます。保存したデータはMIDIでいつでも受信できます。

```
1.MIDI BULK OUT
TYPE> ALL Y=STR
```

▶ **DATA**ダイアルを回してバルクアウトするモード（ALL／1SET）を選択します。
「ALL」を選択するとすべてのセットが、「1SET」を選択すると現在選ばれているセットだけがバルクアウトされます。

```
1.MIDI BULK OUT
ALL  ready?Y=STR
```

▶ **STORE**ボタンを押します。

▶ 確認後、もう一度**STORE**ボタンを押すと、MIDIバルクアウトを開始します。

* ALLを選択している場合は、MIDIバルクアウト中は、LCDディスプレイ下段にバルクアウトが終了するまでの時間をカウントダウン表示(99→01)します。終了すると自動的に通常の演奏状態に戻ります。

```
01:Aerobi1ホ=120
bulk receive...
```

● **MIDIバルク受信**

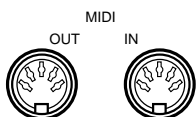
MSU-20は、いつでもMIDIバルクデータを受信できます。受信中はLCDディスプレイ下段に「bulk receive」が表示され、演奏、およびパネル操作はできません。

MIDIバルク受信中にエラーが起こると、LCDディスプレイ下段に「bulk rcv error」が表示されます。

■ MIDIについて

ミブリはリアパネルに**MIDI IN／MIDI OUT**端子がついています。
MIDI機能を活用すれば、音楽の可能性を広げることができます。

● **MIDIとは？**

MIDI（ミディ）とは、「Musical Instrument Digital Interface」の略で、「電子楽器間のデジタル通信」という意味です。MIDIは電子楽器どうしで（またはコンピューターなどと）演奏情報をやりとりするために生まれた世界共通の規格です。たとえば、複数のMIDI楽器（機器）をケーブルで接続すれば、機器間でさまざまな演奏情報が送受信でき、より高度な演奏が可能になります。

MIDI
OUT　IN

● **MIDI端子について**

MIDI OUT端子 .... ミブリの演奏情報をMIDI信号として他のMIDI機器へ送信します。
MIDI IN端子 .... 他のMIDI機器の演奏情報（MIDI信号）を受信します。

* MIDI機器の接続には専用のMIDIケーブル(別売)が必要です。楽器店などでお買い求めください。
* ケーブルは15m以内のものをご使用ください。長いケーブルを使用すると、情報伝達が遅れたり、エラーが生じる場合があります。

2. PLAY BACK ONLY（プレイバックオンリー）

プレイバックオンリーは、外部機器から受信した演奏データをミブリのサウンド・ユニットで忠実に再生したい場合にONにします。ただし、プレイバックオンリーを「ON」に設定した場合、ミブリの演奏は鳴りません。

```
2.PLY BAK ONLY
PLY BAK ONLY>OFF
```

▶ **DATA**ダイアルを回してプレイバックオンリーのON／OFFを設定します。

＊ プレイバックオンリーは電源を入れると常に「OFF」に設定されます。また、他の画面に切り替えると、自動的に「OFF」に設定されます。

3. TO MSU ON（トゥーMSUオン）

ミブリR3の奏法で、ミブリS3を発音させたい場合にONにします。

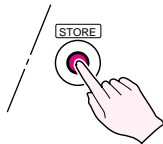
```
3.TO MSU ON
TO MSU >OFF
```

▶ **DATA**ダイアルを回してON/OFFを設定します。

＊ ケーブルを接続しただけでは、S3は発音しません。ここでの設定をONにしてください。

4. FACTORY SET（ファクトリーセット）

MSU-20をファクトリーセット（工場出荷時の設定）に戻すことができます。**この設定を実行すると自分で設定した内容はすべて消去されます。**

```
4.FACTORY SET
ready? Y=STR
```

STORE

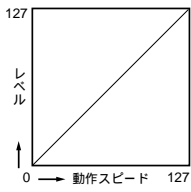
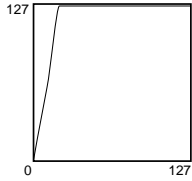
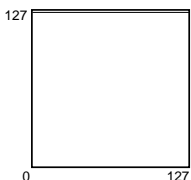
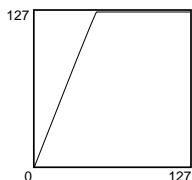
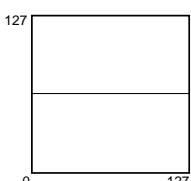
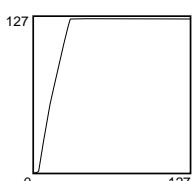
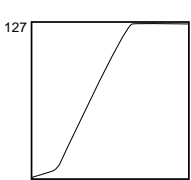
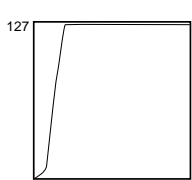
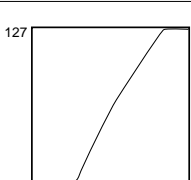
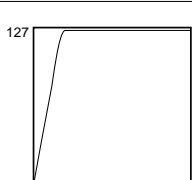
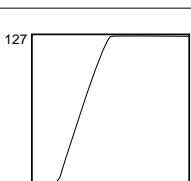
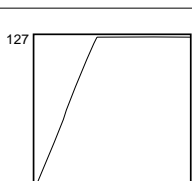
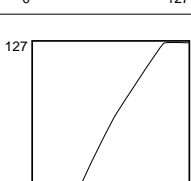
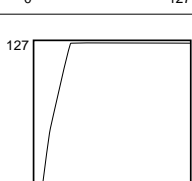
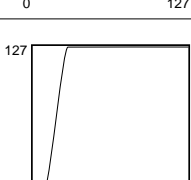
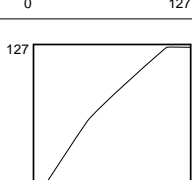
▶ **STORE**ボタンを押すと、ファクトリーセットの呼び出しを開始します。

```
4.FACTORY SET
Executing... 99
```

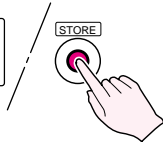
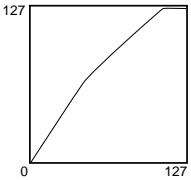
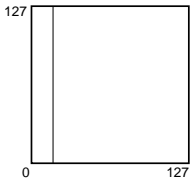
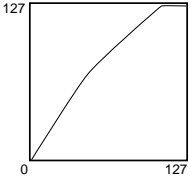
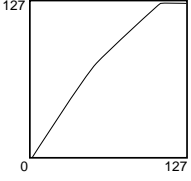
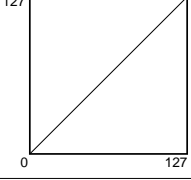
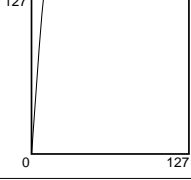
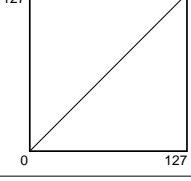
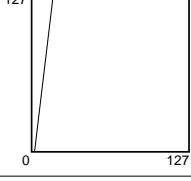
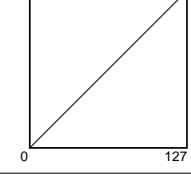
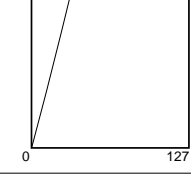
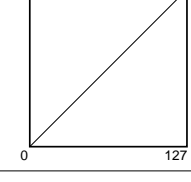
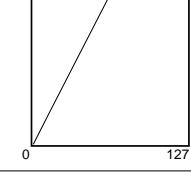
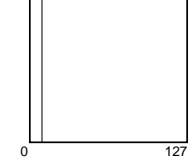
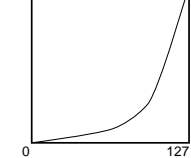
ファクトリーセット実行中は、**STORE**ランプが点滅し、LCDディスプレイ下段に終了するまでの時間をカウントダウン表示（99→01）します。終了すると自動的に通常の演奏状態に戻ります。

5. DEMO（デモ）

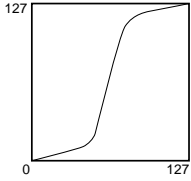
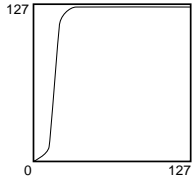
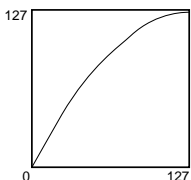
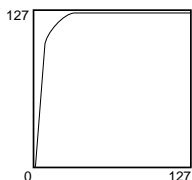
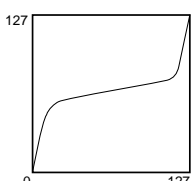
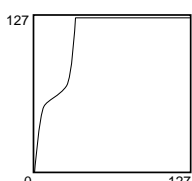
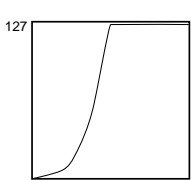
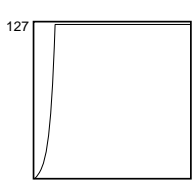
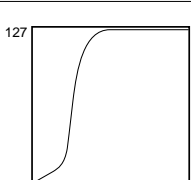
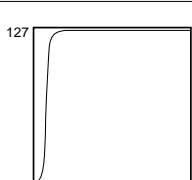
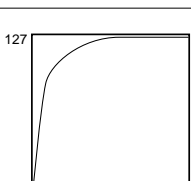
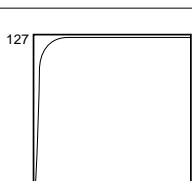
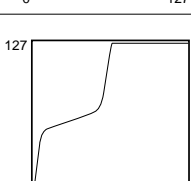
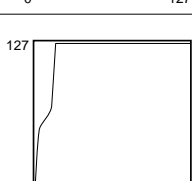
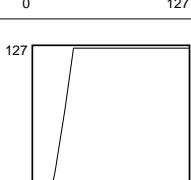
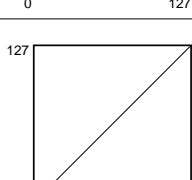
デモ演奏を聴くことができます。スピーカーシステムのチェックなどにも活用できます。

```
5.DEMO
START DEMO=STR
```

STORE

▶ **STORE**ボタンを押すと、デモ曲の演奏がスタートします。

```
5.DEMO
STOP DEMO=STR
```

STORE

▶ デモ曲の演奏中に**STORE**ボタンを押すと、デモ曲の演奏がストップします。

■音量カーブのテーブルリスト

テーブルナンバー	テーブル名と解説
0	Linear 速度(衝撃)と発音レベルが比例します。 (レベル／動作スピード 0～127)
1	ConstH 速度(衝撃)に関係なく、常に最大レベル(127)で発音します。
2	ConstM 速度(衝撃)に関係なく、常に中間レベル(64)で発音します。
3	ELBﾄSf エルボー上側を小さな動作で発音させます。
4	ELBﾄHd エルボー上側を大きな動作で発音させます。
5	ELBｩSf エルボー下側を小さな動作で発音させます。
6	ELBｩHd エルボー下側を大きな動作で発音させます。
7	SLDｩSfc ショルダー下側を小さな動作で、クロス発音で発音させます。

テーブルナンバー	テーブル名と解説
8	SLDｩSfs ショルダー下側を小さな動作で、ストップ発音で発音させます。
9	SLDｩHdc ショルダー下側を大きな動作で、クロス発音で発音させます。
10	SLDｩHds ショルダー下側を大きな動作で、ストップ発音で発音させます。
11	SLDﾄSfc ショルダー上側を小さな動作で、クロス発音で発音させます。
12	SLDﾄSfs ショルダー上側を小さな動作で、ストップ発音で発音させます。
13	SLDﾄHdc ショルダー上側を大きな動作で、クロス発音で発音させます。
14	SLDﾄHds ショルダー上側を大きな動作で、ストップ発音で発音させます。
15	WST　Sf リスト内側を小さな動作で発音させます。

音量カーブのテーブルリスト

テーブルナンバー	テーブル名と解説
16	WST　Hd リスト内側を大きな動作で発音させます。
17	WST　Sf リスト外側を小さな動作で発音させます。
18	WST　Hd リスト外側を大きな動作で発音させます。
19	FOTﾄSf フット(つま先)を小さな衝撃で発音させます。
20	FOTﾄHd フット(つま先)を大きな衝撃で発音させます。
21	FOTｳSf フット(かかと)を小さな衝撃で発音させます。
22	FOTｳHd フット(かかと)を大きな衝撃で発音させます。
23	Limit1 速度(衝撃)が8までは発音せず、発音する場合は最大レベル(127)で発音します。

テーブルナンバー	テーブル名と解説
24	Limit2 速度(衝撃)が16までは発音せず、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
25	Limit3 速度(衝撃)が32までは発音せず、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
26	Limit4 速度(衝撃)が64までは発音せず、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
27	linlmt1 速度(衝撃)が8までは速度に比例したレベルで発音し、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
28	linlmt2 速度(衝撃)が16までは速度に比例したレベルで発音し、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
29	linlmt3 速度(衝撃)が32までは速度に比例したレベルで発音し、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
30	linlmt4 速度(衝撃)が64までは速度に比例したレベルで発音し、それ以上は最大レベル(127)で発音します。
31	Hd127 全体的にレベルが大きくて、発音が大きくなりすぎる時に使用します。

音量カーブのテーブルリスト

テーブルナンバー	テーブル名と解説
32	CrH127 小さな音と大きな音をはっきり使い分けたい時に使用します。
33	Esy127 全体的に中間レベルで安定して演奏したい時に使用します。
34	CrE127 No.31とは逆に、全体的にレベルが小さい時に使用します。
35	Hard64 No.31に似ていますが、速度(衝撃)が64以上では、最大レベル(127)で発音します。
36	CrossH64 No.32に似ていますが、速度(衝撃)が64以上では、最大レベル(127)で発音します。
37	Easy64 No.33に似ていますが、速度(衝撃)が64以上では、最大レベル(127)で発音します。
38	CrossE64 No.34に似ていますが、速度(衝撃)が64以上では、最大レベル(127)で発音します。
39	Hard32 No.31に似ていますが、速度(衝撃)が32以上では、最大レベル(127)で発音します。

テーブルナンバー	テーブル名と解説
40	CrossH32 No.32に似ていますが、速度(衝撃)が32以上では、最大レベル(127)で発音します。
41	Easy32 No.33に似ていますが、速度(衝撃)が32以上では、最大レベル(127)で発音します。
42	CrossE32 No.34に似ていますが、速度(衝撃)が32以上では、最大レベル(127)で発音します。
43	Hard16 No.31に似ていますが、速度(衝撃)が16以上では、最大レベル(127)で発音します。
44	CrossH16 No.32に似ていますが、速度(衝撃)が16以上では、最大レベル(127)で発音します。
45	Easy16 No.33に似ていますが、速度(衝撃)が16以上では、最大レベル(127)で発音します。
46	CrossE16 No.34に似ていますが、速度(衝撃)が16以上では、最大レベル(127)で発音します。
47〜	No.0と同じです。

ドラムマップリスト

※ <——は「スタンダードキット」と同じ内容であることを表します。　※ ＿＿ は何も鳴りません。

バンクMSB#		127	127	127	127	127
プログラム#		1	2	9	17	25
ノート#	ノート	スタンダードキット	スタンダード2キット	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット
11	B -2	ミュート	<——	<——	<——	<——
12	C -1	オフ	<——	<——	<——	<——
13	C#-1	スルドー ミュート	<——	<——	<——	<——
14	D -1	スルドー オープン	<——	<——	<——	<——
15	D#-1	ハイ キュー	<——	<——	<——	<——
16	E -1	ウィップ スラップ	<——	<——	<——	<——
17	F -1	スクラッチ プッシュ	<——	<——	<——	<——
18	F#-1	スクラッチ プル	<——	<——	<——	<——
19	G -1	フィンガースナップ	<——	<——	<——	<——
20	G#-1	クリックノイズ	<——	<——	<——	<——
21	A -1	メトロノーム クリック	<——	<——	<——	<——
22	A#-1	メトロノーム ベル	<——	<——	<——	<——
23	B -1	クリックロー(スクエアウェーブ)	<——	<——	<——	<——
24	C 0	クリックハイ(スクエアウェーブ)	<——	<——	<——	<——
25	C# 0	ブラッシュ タップ	<——	<——	<——	<——
26	D 0	ブラッシュ スワール ロー	<——	<——	<——	<——
27	D# 0	ブラッシュ スラップ	<——	<——	<——	<——
28	E 0	ブラッシュ スワール ハイ	<——	<——	<——	リバースシンバル
29	F 0	スネア ロール	スネア ロール2	<——	<——	<——
30	F# 0	カスタネット	<——	<——	<——	ハイ キュー
31	G 0	スネア ロー	スネア ロー2	<——	スネアロック ミッド	スネア ミッド
32	G# 0	スティックス	<——	<——	<——	<——
33	A 0	バスドラム ロー	<——	<——	バスドラム ミッド	バスドラム ハイ4
34	A# 0	オープンリムショット	オープンリムショット2	<——	<——	<——
35	B 0	バスドラム ミッド	バスドラム ミッド2	<——	バスドラム ハイ3	バスドラム ロック
36	C 1	バスドラム ハイ	バスドラム ハイ2	<——	バスドラム ロック	バスドラム ゲート
37	C# 1	サイドスティック	<——	<——	<——	<——
38	D 1	スネア ミッド	スネア ミッド2	スネアルーム ロー	スネアロック	スネアロック ロー
39	D# 1	ハンドクラップ	<——	<——	<——	<——
40	E 1	スネア ハイ	スネア ハイ2	スネアルーム ハイ	スネアロック リム	スネアロック ハイ
41	F 1	フロアタム ロー	<——	ルーム タム1	ロック タム1	エレクトロニックタム1
42	F# 1	ハイハット クローズ	<——	<——	<——	<——
43	G 1	フロアタム ハイ	<——	ルーム タム2	ロック タム2	エレクトロニックタム2
44	G# 1	ハイハットペダル	<——	<——	<——	<——
45	A 1	ロー タム	<——	ルーム タム3	ロック タム3	エレクトロニックタム3
46	A# 1	ハイハット オープン	<——	<——	<——	<——
47	B 1	ミッドタム ロー	<——	ルーム タム4	ロック タム4	エレクトロニックタム4
48	C 2	ミッドタム ハイ	<——	ルーム タム5	ロック タム5	エレクトロニックタム5
49	C# 2	クラッシュシンバル1	<——	<——	<——	<——
50	D 2	ハイ タム	<——	ルーム タム6	ロック タム6	エレクトロニックタム6
51	D# 2	ライドシンバル1	<——	<——	<——	<——
52	E 2	チャイニーズシンバル	<——	<——	<——	<——
53	F 2	ライドシンバル カップ	<——	<——	<——	<——
54	F# 2	タンバリン	<——	<——	<——	<——
55	G 2	スプラッシュシンバル	<——	<——	<——	<——
56	G# 2	カウベル	<——	<——	<——	<——
57	A 2	クラッシュシンバル2	<——	<——	<——	<——
58	A# 2	ビブラスラップ	<——	<——	<——	<——
59	B 2	ライドシンバル2	<——	<——	<——	<——
60	C 3	ボンゴハイ	<——	<——	<——	<——
61	C# 3	ボンゴロー	<——	<——	<——	<——
62	D 3	コンガハイ ミュート	<——	<——	<——	<——
63	D# 3	コンガハイ オープン	<——	<——	<——	<——
64	E 3	コンガ ロー	<——	<——	<——	<——
65	F 3	ティンバレス ハイ	<——	<——	<——	<——
66	F# 3	ティンバレス ロー	<——	<——	<——	<——
67	G 3	アゴゴ ハイ	<——	<——	<——	<——
68	G# 3	アゴゴ ロー	<——	<——	<——	<——
69	A 3	カバサ	<——	<——	<——	<——
70	A# 3	マラカス	<——	<——	<——	<——
71	B 3	サンバホイッスル ハイ	<——	<——	<——	<——
72	C 4	サンバホイッスル ロー	<——	<——	<——	<——
73	C# 4	ギロ ショート	<——	<——	<——	<——
74	D 4	ギロ ロング	<——	<——	<——	<——
75	D# 4	クラベス	<——	<——	<——	<——
76	E 4	ウッドブロック ハイ	<——	<——	<——	<——
77	F 4	ウッドブロック ロー	<——	<——	<——	<——
78	F# 4	クイーカ ミュート	<——	<——	<——	スクラッチ プッシュ
79	G 4	クイーカ オープン	<——	<——	<——	スクラッチ プル
80	G# 4	トライアングル ミュート	<——	<——	<——	<——
81	A 4	トライアングル オープン	<——	<——	<——	<——
82	A# 4	シェーカー	<——	<——	<——	<——
83	B 4	ジングルベル	<——	<——	<——	<——
84	C 5	ベルツリー	<——	<——	<——	<——
85	C# 5	ヒュージ バスドラム	<——	<——	<——	<——
86	D 5	ダン バスドラム1	<——	<——	<——	<——
87	D# 5	ダン バスドラム2	<——	<——	<——	<——
88	E 5	メタル バスドラム	<——	<——	<——	<——
89	F 5	ダン スネアドラム1	<——	<——	<——	<——
90	F# 5	ダン スネアドラム2	<——	<——	<——	<——
91	G 5	アンビエンス スネアドラム	<——	<——	<——	<——
92	G# 5	スネアドラム ハイ	<——	<——	<——	<——
93	A 5	ジャパニーズ パーカッション1	<——	<——	<——	<——
94	A# 5	ジャパニーズ パーカッション2	<——	<——	<——	<——
95	B 5	ジャパニーズ パーカッション3	<——	<——	<——	<——
96	C 6	ストリート	<——	<——	<——	<——
97	C# 6	ウッド スラップ	<——	<——	<——	<——
98	D 6	リバースシンバル	<——	<——	<——	<——

バンクMSB#		127	127	127	127	126	126
プログラム#		26	33	41	49	1	2
ノート#	ノート	アナログキット	ジャズキット	ブラッシュキット	クラシックキット	SFX1	SFX2
11	B -2	<——	<——	<——	<——	<——	<——
12	C -1	<——	<——	<——	<——	<——	<——
13	C#-1	<——	<——	<——	<——	さむらい	ノイズアタック
14	D -1	<——	<——	<——	<——	エイリアン	ウインドチャイム
15	D#-1	<——	<——	<——	<——	ジャングル	シンバリン
16	E -1	<——	<——	<——	<——	キューン	ノイズバブル
17	F -1	<——	<——	<——	<——	ゴースト	エスニック
18	F#-1	<——	<——	<——	<——	スターウォー	カーペンター
19	G -1	<——	<——	<——	<——	バードリップ	NASA(ナサ)
20	G#-1	<——	<——	<——	<——	ブレス	サンプル&ホールド
21	A -1	<——	<——	<——	<——		
22	A#-1	<——	<——	<——	<——		
23	B -1	<——	<——	<——	<——		
24	C 0	<——	<——	<——	<——		
25	C# 0	<——	<——	<——	<——		
26	D 0	<——	<——	<——	<——		
27	D# 0	<——	<——	<——	<——		
28	E 0	リバースシンバル	<——	<——	<——		
29	F 0	<——	<——	<——	<——		
30	F# 0	ハイ キュー	<——	<——	<——		
31	G 0	スネアロック ハイ	<——	ブラッシュ スラップ ロー	<——		
32	G# 0	<——	<——	<——	<——		
33	A 0	バスドラム ミッド	<——	<——	バスドラム ロー2		
34	A# 0	<——	<——	<——	<——		
35	B 0	バスドラム アナログ ロー	<——	<——	グランカーサ		
36	C 1	バスドラム アナログ ハイ	バスドラム ジャズ	バスドラム ソフト	グランカーサ ミュート	ギターカッティングノイズ	ダイアルトーン
37	C# 1	アナログ サイドスティック	<——	<——	<——	ギターカッティングノイズ2	ドア・クリーキング
38	D 1	スネア アナログ ロー	<——	ブラッシュ スラップ	マーチングスネア ミッド		ドア・スラム
39	D# 1	<——	<——	<——	<——	ストリングスラップ	スクラッチ
40	E 1	スネア アナログ ハイ	<——	ブラッシュ タップ	マーチングスネア ハイ		スクラッチ2
41	F 1	アナログ タム1	ジャズ タム1	ブラッシュ タム1	ジャズ タム1		ウインドチャイム
42	F# 1	アナログ ハイハットクローズ1	<——	<——	<——		テレフォンリング2
43	G 1	アナログ タム2	ジャズ タム2	ブラッシュ タム2	ジャズ タム2		
44	G# 1	アナログ ハイハットクローズ2	<——	<——	<——		
45	A 1	アナログ タム3	ジャズ タム3	ブラッシュ タム3	ジャズ タム3		
46	A# 1	アナログ ハイハットオープン	<——	<——	<——		
47	B 1	アナログ タム4	ジャズ タム4	ブラッシュ タム4	ジャズ タム4		
48	C 2	アナログ タム5	ジャズ タム5	ブラッシュ タム5	ジャズ タム5		
49	C# 2	アナログ シンバル	<——	<——	ハンドシンバル オープン ロー		
50	D 2	アナログ タム6	ジャズ タム6	ブラッシュ タム6	ジャズタム6		
51	D# 2	<——	<——	<——	ハンドシンバル クローズ ロー		
52	E 2	<——	<——	<——	<——	フルートキークリック	エンジンスタート
53	F 2	<——	<——	<——	<——		タイヤスクリーチ
54	F# 2	<——	<——	<——	<——		カー・パッシング
55	G 2	<——	<——	<——	<——		クラッシュ
56	G# 2	アナログ カウベル	<——	<——	<——		サイレン
57	A 2	<——	<——	<——	ハンドシンバル オープン ハイ		トレイン
58	A# 2	<——	<——	<——	<——		ジェットプレーン
59	B 2	<——	<——	<——	ハンドシンバル クローズ ハイ		スターシップ
60	C 3	<——	<——	<——	<——		バーストノイズ
61	C# 3	<——	<——	<——	<——		コースター
62	D 3	アナログ コンガ ハイ	<——	<——	<——		サブマリン
63	D# 3	アナログ コンガ ミッド	<——	<——	<——		
64	E 3	アナログ コンガ ロー	<——	<——	<——		
65	F 3	<——	<——	<——	<——		
66	F# 3	<——	<——	<——	<——		
67	G 3	<——	<——	<——	<——		
68	G# 3	<——	<——	<——	<——	レイン	ラッフィング
69	A 3	<——	<——	<——	<——	サンダー	スクリーミング
70	A# 3	アナログ マラカス	<——	<——	<——	ウインド	パンチ
71	B 3	<——	<——	<——	<——	ストリーム	ハートビート
72	C 4	<——	<——	<——	<——	バブル	フットステップス
73	C# 4	<——	<——	<——	<——	フィード	
74	D 4	<——	<——	<——	<——		
75	D# 4	アナログ クラベス	<——	<——	<——		
76	E 4	<——	<——	<——	<——		
77	F 4	<——	<——	<——	<——		
78	F# 4	スクラッチ プッシュ	<——	<——	<——		
79	G 4	スクラッチ プル	<——	<——	<——		
80	G# 4	<——	<——	<——	<——		
81	A 4	<——	<——	<——	<——		
82	A# 4	<——	<——	<——	<——		
83	B 4	<——	<——	<——	<——		
84	C 5	<——	<——	<——	<——	ドッグ	マシンガン
85	C# 5	<——	<——	<——	<——	ホースギャロップ	レーザーガン
86	D 5	<——	<——	<——	<——	バード2	エクスプルージョン
87	D# 5	<——	<——	<——	<——		ファイヤーワーク
88	E 5	<——	<——	<——	<——		
89	F 5	<——	<——	<——	<——		
90	F# 5	<——	<——	<——	<——	ゴースト	
91	G 5	<——	<——	<——	<——	マオウ	
92	G# 5	<——	<——	<——	<——		
93	A 5	<——	<——	<——	<——		
94	A# 5	<——	<——	<——	<——		
95	B 5	<——	<——	<——	<——		
96	C 6	<——	<——	<——	<——		
97	C# 6	<——	<——	<——	<——		
98	D 6	<——	<——	<——	<——		

■ドラムセットリスト

［ポジション表示リスト］

) LGRP 2L	左手人さし指ロー	) RGRP 2L	右手人さし指ロー
) LGRP 2H	左手人さし指ハイ	) RGRP 2H	右手人さし指ハイ
) LGRP 3L	左手中指ロー	) RGRP 3L	右手中指ロー
) LGRP 3H	左手中指ハイ	) RGRP 3H	右手中指ハイ
) LGRP 4L	左手薬指ロー	) RGRP 4L	右手薬指ロー
) LGRP 4H	左手薬指ハイ	) RGRP 4H	右手薬指ハイ
) LGRP 5L	左手小指ロー	) RGRP 5L	右手小指ロー
) LGRP 5H	左手小指ハイ	) RGRP 5H	右手小指ハイ
) LWST	左手首内側	) RWST	右手首内側
) LWST	左手首外側	) RWST	右手首外側
) LELBﾄ	左ひじを曲げる	) RELBﾄ	右ひじを曲げる
) LELBｩ	左ひじを伸ばす	) RELBｩ	右ひじを伸ばす
) LSLDﾄ	左肩を上げる	) RSLDﾄ	右肩を上げる
) LSLDｩ	左肩を下げる	) RSLDｩ	右肩を下げる
) LFOTﾄ	左足のつま先	) RFOTﾄ	右足のつま先
) LFOTｩ	左足のかかと	) RFOTｩ	右足のかかと
) LSESW	左手シーソーコントローラー内側	) RSESW	右手シーソーコントローラー内側
) LSESW	左手シーソーコントローラー外側	) RSESW	右手シーソーコントローラー外側

● 1：Aerobi1（エアロビクス1）

グリップなしで演奏できます。［初心者用］

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	39:ハンドクラップ	RELB ｩ	39:ハンドクラップ
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	12:オフ	RSLD ｩ	12:オフ
LFOT ﾄ	33:バスドラム ロー	RFOT ﾄ	33:バスドラム ロー
LFOT ｩ	12:オフ	RFOT ｩ	12:オフ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 2：Aerobi2（エアロビクス2）

グリップなしで演奏できます。［初心者用］

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	16:ウィップスラップ	RELB ｩ	16:ウィップスラップ
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	54:タンバリン	RSLD ｩ	54:タンバリン
LFOT ﾄ	56:カウベル	RFOT ﾄ	56:カウベル
LFOT ｩ	12:オフ	RFOT ｩ	12:オフ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 3:Dance 1(ダンス1)

主にジャズダンスに適しています(エレクトロ音色)。グリップにも音色が入っています。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	49:クラッシュシンバル1	RGRP 2H	40:スネアハイ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	91:アンビエンススネアドラム
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	36:バスドラムゲート	RELB ゥ	36:バスドラムゲート
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	40:スネアハイ	RFOT ト	36:バスドラムゲート
LFOT ゥ	12:オフ	RFOT ゥ	12:オフ
LSESW	Controller 2C	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller **********	RSESW	Controller **********

● 4:Dance 2(ダンス2)

主にジャズダンスに適しています(エレクトロ音色)。グリップにも音色が入っています。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	49:クラッシュシンバル1	RGRP 2H	48:エレクトロニックタム5
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	45:エレクトロニックタム3
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	43:エレクトロニックタム2
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	41:エレクトロニックタム1
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	40:スネアハイ	RELB ゥ	40:スネアハイ
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	36:バスドラムゲート	RFOT ト	36:バスドラムゲート
LFOT ゥ	36:バスドラムゲート	RFOT ゥ	36:バスドラムゲート
LSESW	Controller 2C	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller **********	RSESW	Controller **********

● 5:Dance 3(ダンス3)

主にジャズダンスに適しています(エレクトロ音色)。グリップにも音色が入っています。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	49:クラッシュシンバル1	RGRP 2H	48:エレクトロニックタム5
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	45:エレクトロニックタム3
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	43:エレクトロニックタム2
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	41:エレクトロニックタム1
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	40:スネアハイ	RELB ゥ	36:バスドラムゲート
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	40:スネアハイ	RFOT ト	36:バスドラムゲート
LFOT ゥ	40:スネアハイ	RFOT ゥ	36:バスドラムゲート
LSESW	Controller 2C	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller **********	RSESW	Controller **********

● 6:TAP 1(タップ1)

主にタップダンスに適しています。グリップなしで演奏できます。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	54:タンバリン	RELB ゥ	54:タンバリン
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	19:フィンガースナップ	RFOT ト	19:フィンガースナップ
LFOT ゥ	19:フィンガースナップ	RFOT ゥ	19:フィンガースナップ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 7:TAP 2(タップ2)

主にタップダンスに適しています。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	51:ライドシンバル1	RGRP 2H	46:ハイハットオープン
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	57:クラッシュシンバル2	RELB ゥ	49:クラッシュシンバル1
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	42:ハイハットクローズ	RFOT ト	42:ハイハットクローズ
LFOT ゥ	42:ハイハットクローズ	RFOT ゥ	42:ハイハットクローズ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 8:Std.1(スタンダード1)

スタンダード音色です。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	40:スネアハイ
LGRP 2H	46:ハイハットオープン	RGRP 2H	48:ミッドタムハイ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	40:スネアハイ
LGRP 3H	40:スネアハイ	RGRP 3H	47:ミッドタムロー
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	40:スネアハイ
LGRP 4H	37:サイドスティック	RGRP 4H	45:ロータム
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	40:スネアハイ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	43:フロアタムハイ
LWST	49:クラッシュシンバル1	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	40:スネアハイ	RELB ゥ	40:スネアハイ
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	36:バスドラム ハイ	RSLD ゥ	36:バスドラム ハイ
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	42:ハイハットクローズ	RFOT ゥ	42:ハイハットクローズ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 9:Std.2(スタンダード2)

スタンダード音色です。No.8とはアサインされているポジションが異ります。

LGRP 2L	48:ミッドタムハイ	RGRP 2L	48:ミッドタムハイ
LGRP 2H	46:ハイハットオープン	RGRP 2H	48:ミッドタムハイ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	47:ミッドタムロー
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	47:ミッドタムロー
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	45:ロータム
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	45:ロータム
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	43:フロアタムハイ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	54:タンバリン
LWST	42:ハイハットクローズ	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	42:ハイハットクローズ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	34:オープンリムショット	RELB ゥ	34:オープンリムショット
LSLD ト	57:クラッシュシンバル2	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	36:バスドラム ハイ
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	43:フロアタムハイ	RFOT ゥ	36:バスドラム ハイ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 10:Rock 1(ロック1)

ロック音色です。No.8と同じアサインですが、音色が異ります。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	40:スネアロックリム
LGRP 2H	46:ハイハットオープン	RGRP 2H	48:ロックタム5
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	40:スネアロックリム
LGRP 3H	40:スネアハイ	RGRP 3H	47:ロックタム4
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	40:スネアロックリム
LGRP 4H	37:サイドスティック	RGRP 4H	45:ロックタム3
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	40:スネアロックリム
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	43:ロックタム2
LWST	49:クラッシュシンバル1	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	40:スネアロックリム	RELB ゥ	40:スネアロックリム
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	36:バスドラム ロック	RSLD ゥ	36:バスドラム ロック
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	42:ハイハットクローズ	RFOT ゥ	42:ハイハットクローズ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 11:Rock 2(ロック2)

No.9と同じアサインですが、音色が異ります。

パッド	音色	パッド	音色
LGRP 2L	48:ロックタム5	RGRP 2L	48:ロックタム5
LGRP 2H	46:ハイハットオープン	RGRP 2H	48:ロックタム5
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	47:ロックタム4
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	47:ロックタム4
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	45:ロックタム3
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	45:ロックタム3
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	43:ロックタム2
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	54:タンバリン
LWST	42:ハイハットクローズ	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	42:ハイハットクローズ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	34:オープンリムショット	RELB ｩ	34:オープンリムショット
LSLD ﾄ	57:クラッシュシンバル2	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	12:オフ	RSLD ｩ	36:バスドラム ロック
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	12:オフ
LFOT ｩ	43:ロックタム2	RFOT ｩ	36:バスドラム ロック
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 12:Analog(アナログ)

アナログ音色です。No.9と同じアサインですが、音色が異ります。

パッド	音色	パッド	音色
LGRP 2L	46:アナログハイハットオープン	RGRP 2L	48:アナログタム5
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	48:アナログタム5
LGRP 3L	49:アナログシンバル	RGRP 3L	47:アナログタム4
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	47:アナログタム4
LGRP 4L	28:リバースシンバル	RGRP 4L	45:アナログタム3
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	45:アナログタム3
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	43:アナログタム2
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	70:アナログマラカス
LWST	44:アナログハイハットクローズ2	RWST	44:アナログハイハットクローズ2
LWST	44:アナログハイハットクローズ2	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	40:スネアアナログハイ	RELB ｩ	40:アナログスネアハイ
LSLD ﾄ	57:クラッシュシンバル2	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	12:オフ	RSLD ｩ	36:バスドラム アナログハイ
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	12:オフ
LFOT ｩ	43:アナログタム2	RFOT ｩ	36:バスドラム アナログハイ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 13:Classic(クラシック)

クラッシック音色です。

パッド	音色	パッド	音色
LGRP 2L	29:スネアロール	RGRP 2L	38:マーチングスネアミッド
LGRP 2H	29:スネアロール	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	71:サンバホイッスルハイ	RGRP 3L	38:マーチングスネアミッド
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	72:サンバホイッスルロー	RGRP 4L	38:マーチングスネアミッド
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	38:マーチングスネアミッド
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	59:ハンドシンバルクローズハイ	RWST	57:ハンドシンバルオープンハイ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	38:マーチングスネアミッド	RELB ｩ	38:マーチングスネアミッド
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	51:ハンドシンバルクローズロー	RSLD ｩ	49:ハンドシンバルオープンロー
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	12:オフ
LFOT ｩ	35:グランカーサ	RFOT ｩ	35:グランカーサ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 14:March(マーチ)

手足を大きく動かしてマーチを演奏してみましょう。

パッド	音色	パッド	音色
LGRP 2L	29:スネアロール	RGRP 2L	31:スネアロー
LGRP 2H	55:スプラッシュシンバル	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	54:タンバリン	RGRP 3L	31:スネアロー
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	81:トライアングルオープン	RGRP 4L	31:スネアロー
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	71:サンバホイッスルハイ	RGRP 5L	31:スネアロー
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	31:スネアロー	RELB ｩ	31:スネアロー
LSLD ﾄ	57:クラッシュシンバル2	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	12:オフ	RSLD ｩ	12:オフ
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	12:オフ
LFOT ｩ	35:バスドラム ミッド	RFOT ｩ	35:バスドラム ミッド
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

ドラムセットリスト

● 15:Waltz 1(ワルツ1)

手足を大きく動かしてワルツを演奏してみましょう。

LGRP 2L	51:ライドシンバル1	RGRP 2L	51:ライドシンバル1
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ウ	35:バスドラム ミッド	RELB ウ	35:バスドラム ミッド
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ウ	27:ブラッシュスラップ	RSLD ウ	27:ブラッシュスラップ
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ウ	41:フロアタムロー	RFOT ウ	43:フロアタムハイ
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 16:Waltz 2(ワルツ2)

手足を大きく動かしてワルツを演奏してみましょう。(ジャズ音色)

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	50:ハイタム
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	47:ミッドタムロー
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	45:ロータム
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ウ	35:バスドラム ミッド	RELB ウ	35:バスドラム ミッド
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ウ	37:サイドスティック	RSLD ウ	37:サイドスティック
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ウ	51:ライドシンバル1	RFOT ウ	51:ライドシンバル1
LSESW	Controller 2C	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller **********	RSESW	Controller **********

● 17:Swing(スイング)

手足を大きく動かしてスイングを演奏してみましょう。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	19:フィンガースナップ	RGRP 2H	50:ジャズタム6
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	48:ジャズタム5
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	45:ジャズタム3
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	43:ジャズタム2
LWST	42:ハイハットクローズ	RWST	40:スネアハイ
LWST	46:ハイハットオープン	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ウ	49:クラッシュシンバル1	RELB ウ	40:スネアハイ
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ウ	12:オフ	RSLD ウ	12:オフ
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ウ	36:バスドラム ジャズ	RFOT ウ	36:バスドラム ジャズ
LSESW	Controller 2C	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller **********	RSESW	Controller **********

● 18:Samba(サンバ)

サンバ、サルサ他が演奏できます。ドラム音色+パーカッションです。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	60:ボンゴハイ	RGRP 2H	50:ハイタム
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	61:ボンゴロー	RGRP 3H	48:ミッドタムハイ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	45:ロータム
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	43:フロアタムハイ
LWST	46:ハイハットオープン	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ウ	55:スプラッシュシンバル	RELB ウ	37:サイドスティック
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ウ	35:バスドラム ミッド	RSLD ウ	35:バスドラム ミッド
LFOT ト	54:タンバリン	RFOT ト	56:カウベル
LFOT ウ	54:タンバリン	RFOT ウ	56:カウベル
LSESW	Controller 2C	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller **********	RSESW	Controller **********

● 19：Conga（コンガ）

サンバ、サルサ他が演奏できます。3種類のコンガ音色です。

LGRP 2L	63:コンガハイオープン	RGRP 2L	64:コンガロー
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	64:コンガロー	RGRP 3L	64:コンガロー
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	64:コンガロー	RGRP 4L	64:コンガロー
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	64:コンガロー	RGRP 5L	64:コンガロー
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	62:コンガハイミュート	RWST	62:コンガハイミュート
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	63:コンガハイオープン	RELB ゥ	63:コンガハイオープン
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	64:コンガロー	RSLD ゥ	64:コンガロー
LFOT ト	62:コンガハイミュート	RFOT ト	62:コンガハイミュート
LFOT ゥ	63:コンガハイオープン	RFOT ゥ	64:コンガロー
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 20：Bongo（ボンゴ）

サンバ、サルサ他が演奏できます。2種類のボンゴ音色です。

LGRP 2L	61:ボンゴロー	RGRP 2L	60:ボンゴハイ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	61:ボンゴロー	RGRP 3L	60:ボンゴハイ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	61:ボンゴロー
LGRP 4L	61:ボンゴロー	RGRP 4L	60:ボンゴハイ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	61:ボンゴロー	RGRP 5L	60:ボンゴハイ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	60:ボンゴハイ	RWST	61:ボンゴロー
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	60:ボンゴハイ	RELB ゥ	60:ボンゴハイ
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	61:ボンゴロー	RSLD ゥ	61:ボンゴロー
LFOT ト	60:ボンゴハイ	RFOT ト	61:ボンゴロー
LFOT ゥ	60:ボンゴハイ	RFOT ゥ	61:ボンゴロー
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 21：Timbale（ティンバレス）

サンバ、サルサ他が演奏できます。

LGRP 2L	66:ティンバレスロー	RGRP 2L	65:ティンバレスハイ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	66:ティンバレスロー	RGRP 3L	65:ティンバレスハイ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	66:ティンバレスロー
LGRP 4L	66:ティンバレスロー	RGRP 4L	65:ティンバレスハイ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	66:ティンバレスロー	RGRP 5L	65:ティンバレスハイ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	65:ティンバレスハイ	RWST	66:ティンバレスロー
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	65:ティンバレスハイ	RELB ゥ	65:ティンバレスハイ
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	66:ティンバレスロー	RSLD ゥ	66:ティンバレスロー
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	56:カウベル	RFOT ゥ	56:カウベル
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 22：Perc.1（パーカッション1）

サンバ、サルサ他が演奏できます。

LGRP 2L	71:サンバホイッスルハイ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	67:アゴゴハイ
LGRP 3L	72:サンバホイッスルロー	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	68:アゴゴロー
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	81:トライアングルオープン	RWST	81:トライアングルオープン
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	80:トライアングルミュート	RELB ゥ	80:トライアングルミュート
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	54:タンバリン	RFOT ゥ	75:クラベス
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 23:Perc.2（パーカッション2）

サンバ、サルサ他が演奏できます。

LGRP 2L	58:ビブラスラップ	RGRP 2L	70:マラカス
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	70:マラカス
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	70:マラカス
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	11: ******
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	70:マラカス
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	70:マラカス	RELB ゥ	70:マラカス
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	70:マラカス	RSLD ゥ	70:マラカス
LFOT ト	73:ギロショート	RFOT ト	73:ギロショート
LFOT ゥ	74:ギロロング	RFOT ゥ	74:ギロロング
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 24:Perc.3（パーカッション3）

サンバ、サルサ他が演奏できます。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	12:オフ	RGRP 2H	12:オフ
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	84:ベルツリー
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	83:ジングルベル	RELB ゥ	82:シェーカー
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	78:クイーカミュート	RSLD ゥ	79:クイーカオープン
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	76:ウッドブロックハイ	RFOT ゥ	77:ウッドブロックロー
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 25:Vibes（バイブ）

ビブラフォンの音色です。ドレミで演奏してみましょう。

LGRP 2L	63:D# 3	RGRP 2L	61:C# 3
LGRP 2H	59:B 2	RGRP 2H	74:D 4
LGRP 3L	66:F# 3	RGRP 3L	65:F 3
LGRP 3H	57:A 2	RGRP 3H	76:E 4
LGRP 4L	70:A# 3	RGRP 4L	68:G# 3
LGRP 4H	55:G 2	RGRP 4H	77:F 4
LGRP 5L	73:C# 4	RGRP 5L	72:C 4
LGRP 5H	53:F 2	RGRP 5H	79:G 4
LWST	72:C 4	RWST	71:B 3
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	69:A 3	RELB ゥ	67:G 3
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	65:F 3	RSLD ゥ	64:E 3
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	11:MUTE
LFOT ゥ	62:D 3	RFOT ゥ	60:C 3
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 26:Timpani（ティンパニ）

ティンパニの音色です。ピッチベンドも使ってみましょう。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	40:E 1	RGRP 2H	45:A 1
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	38:D 1	RGRP 3H	43:G 1
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ト	12:オフ	RELB ト	12:オフ
LELB ゥ	40:E 1	RELB ゥ	45:A 1
LSLD ト	12:オフ	RSLD ト	12:オフ
LSLD ゥ	12:オフ	RSLD ゥ	12:オフ
LFOT ト	12:オフ	RFOT ト	12:オフ
LFOT ゥ	38:D 1	RFOT ゥ	43:G 1
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 27:St-Drum（スタンダードドラム）

ドラムセットをたたくように、座って演奏してみましょう。

LGRP 2L	31:スネアロー	RGRP 2L	46:ハイハットオープン
LGRP 2H	40:スネアハイ	RGRP 2H	50:ハイタム
LGRP 3L	31:スネアロー	RGRP 3L	49:クラッシュシンバル1
LGRP 3H	38:スネアミッド	RGRP 3H	48:ミッドタムハイ
LGRP 4L	34:オープンリムショット	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	31:スネアロー	RGRP 4H	47:ミッドタムロー
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	37:サイドスティック	RGRP 5H	45:ロータム
LWST	12:オフ	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	34:オープンリムショット	RELB ｩ	42:ハイハットクローズ
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	45:ロータム	RSLD ｩ	47:ミッドタムロー
LFOT ﾄ	44:ハットペダル	RFOT ﾄ	35:バスドラム ミッド
LFOT ｩ	54:タンバリン	RFOT ｩ	35:バスドラム ミッド
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 28:El-Drum（エレクトロニックドラム）

ドラムセットをたたくように、座って演奏してみましょう。

LGRP 2L	78:スクラッチプッシュ	RGRP 2L	46:ハイハットオープン
LGRP 2H	38:スネアロックロー	RGRP 2H	36:バスドラム ゲート
LGRP 3L	79:スクラッチプル	RGRP 3L	49:クラッシュシンバル1
LGRP 3H	40:スネアロックハイ	RGRP 3H	35:バスドラムロック
LGRP 4L	30:ハイキュー	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	38:スネアロックロー	RGRP 4H	36:バスドラムゲート
LGRP 5L	16:ウィップスラップ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	34:オープンリムショット	RGRP 5H	35:バスドラムロック
LWST	12:オフ	RWST	42:ハイハットクローズ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	40:スネアロックハイ	RELB ｩ	42:ハイハットクローズ
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	47:エレクトロニックタム4	RSLD ｩ	50:エレクトロニックタム6
LFOT ﾄ	44:ハットペダル	RFOT ﾄ	36:バスドラムゲート
LFOT ｩ	15:ハイキュー	RFOT ｩ	36:バスドラムゲート
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 29:Hd-Drum（ハードドラム）

ドラムセットをたたくように、座って演奏してみましょう。

LGRP 2L	50:ロックタム6	RGRP 2L	50:ロックタム6
LGRP 2H	40:スネアロックリム	RGRP 2H	59:ライドシンバル2
LGRP 3L	48:ロックタム5	RGRP 3L	48:ロックタム5
LGRP 3H	34:オープンリムショット	RGRP 3H	53:ライドシンバルカップ
LGRP 4L	47:ロックタム4	RGRP 4L	47:ロックタム4
LGRP 4H	38:スネアロック	RGRP 4H	49:クラッシュシンバル1
LGRP 5L	45:ロックタム3	RGRP 5L	45:ロックタム3
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	52:チャイニーズシンバル
LWST	12:オフ	RWST	52:チャイニーズシンバル
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	31:スネアロックミッド	RELB ｩ	46:ハイハットオープン
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	45:ロックタム3	RSLD ｩ	47:ロックタム4
LFOT ﾄ	35:バスドラム ハイ3	RFOT ﾄ	35:バスドラム ハイ3
LFOT ｩ	35:バスドラム ハイ3	RFOT ｩ	35:バスドラム ハイ3
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 30:MbrVce1（ミブリボイス1）

ミブリ専用音色です。マイナスワンはできません。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	97:ウッド スラップ
LGRP 2H	11: ******	RGRP 2H	11: ******
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	97:ウッド スラップ
LGRP 3H	12:オフ	RGRP 3H	12:オフ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	97:ウッド スラップ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	97:ウッド スラップ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	89:ダンスネアドラム1	RELB ｩ	89:ダンスネアドラム1
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	98:リバースシンバル	RSLD ｩ	88:メタルバスドラム
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	12:オフ
LFOT ｩ	96:ストリート	RFOT ｩ	96:ストリート
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 31：MbrVce2（ミブリボイス2）

ミブリ専用音色です。マイナスワンはできません。

LGRP 2L	12:オフ	RGRP 2L	12:オフ
LGRP 2H	87:ダンバスドラム2	RGRP 2H	89:ダンスネアドラム1
LGRP 3L	12:オフ	RGRP 3L	12:オフ
LGRP 3H	85:ヒュージバスドラム	RGRP 3H	92:スネアドラムハイ
LGRP 4L	12:オフ	RGRP 4L	12:オフ
LGRP 4H	12:オフ	RGRP 4H	12:オフ
LGRP 5L	12:オフ	RGRP 5L	12:オフ
LGRP 5H	12:オフ	RGRP 5H	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LWST	12:オフ	RWST	12:オフ
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	90:ダンスネアドラム2	RELB ｩ	90:ダンスネアドラム2
LSLD ﾄ	12:オフ	RSLD ﾄ	12:オフ
LSLD ｩ	12:オフ	RSLD ｩ	12:オフ
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	12:オフ
LFOT ｩ	86:ダンバスドラム1	RFOT ｩ	86:ダンバスドラム1
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

● 32：SFX Set（効果音セット）

SFX音色です。効果音が出せます。

LGRP 2L	42:テレフォンリング2	RGRP 2L	36:ダイアルトーン
LGRP 2H	14:ウィンドチャイム	RGRP 2H	20:サンプル&ホールド
LGRP 3L	54:カーパッシング	RGRP 3L	41:ウィンドチャイム
LGRP 3H	38:ドア・スラム	RGRP 3H	37:ドア・クリーキング
LGRP 4L	55:クラッシュ	RGRP 4L	52:エンジン
LGRP 4H	16:ノイズバブル	RGRP 4H	15:シンバリン
LGRP 5L	56:サイレン	RGRP 5L	53:タイヤスクリーチ
LGRP 5H	19:NASA(ナサ)	RGRP 5H	39:スクラッチ
LWST	69:スクリーミング	RWST	68:ラッフィング
LWST	60:バーストノイズ	RWST	87:ファイヤーワーク
LELB ﾄ	12:オフ	RELB ﾄ	12:オフ
LELB ｩ	40:スクラッチ2	RELB ｩ	39:スクラッチ
LSLD ﾄ	62:サブマリン	RSLD ﾄ	61:コースター
LSLD ｩ	62:サブマリン	RSLD ｩ	71:ハートビート
LFOT ﾄ	12:オフ	RFOT ﾄ	98:オフ
LFOT ｩ	72:フットステップス	RFOT ｩ	72:フットステップス
LSESW	Controller 1F	RSESW	Controller Pitch-Bend
LSESW	Controller 13F	RSESW	Controller **********

エラーメッセージ

サウンド・ユニットのエラーメッセージ

ミブリでエラーが起こった場合、以下のメッセージをＭＳＵ-２０のＬＣＤディスプレイに約１０秒間表示します。

Internal Error	インターナルエラー	故障です。販売店にお問い合わせください。
Backup Error ! INITIAL SET	バックアップエラー	長時間電源がオフになっていたため、データが初期化されました。
data error F!	フレーミング(データ)エラー	無線エラーです。ベルト・ユニットの電源をON/OFFすると表示される場合がありますが、10秒で消えます。
data error D!	信号化(デコード)エラー	
data error S!	ステータス(データ)エラー	
MIBURI buf full!	バッファエラー(ベルト・ユニット)	ミブリ(ベルト・ユニット)からのデータ量が多すぎます。
MIDI buf full!	バッファエラー(MIDI)	MIDI INからのデータ量が多すぎます。
MIDI data error!	MIDIデータエラー	MIDIデータ受信時に異常が起こりました。
ChkSum error!	チェックサムエラー	バルクデータに異常があります。

※PLAY(REG)ボタンを押すと、メッセージは消えます。

ベルト・ユニットのエラーメッセージ

ベルト・ユニットのエラーメッセージは、ミブリの接続の異常などを表す重要なメッセージです。以下のメッセージを参考に、接続やケーブルを確認してください。

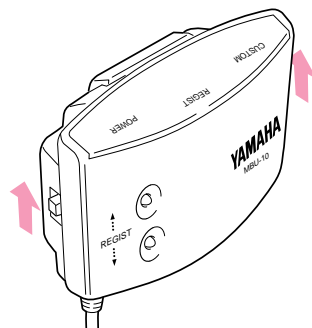
例)レジストレーションナンバーが「１２」の場合

１.２	L側ユニット(グリップ・ユニットL、L側のセンサーケーブル・ユニットなど)が未接続です。
１２.(点滅)	R側ユニット(グリップ・ユニットR、R側のセンサーケーブル・ユニットなど)が未接続です。
１.２.(点滅)	グリップ・ユニットL, R両方、またはL, R両側のセンサーケーブル・ユニットが未接続です。
Ｅ .(点滅)	センサー・ケーブルユニットのL側にグリップ・ユニットRを接続したエラーです。演奏できません。
.Ｅ(点滅)	センサー・ケーブルユニットのR側にグリップ・ユニットLを接続したエラーです。演奏できません。
ＥＥ (点滅)	センサー・ケーブルユニットのL側にグリップ・ユニットRを、R側にグリップ・ユニットLを接続したエラーです。演奏できません。

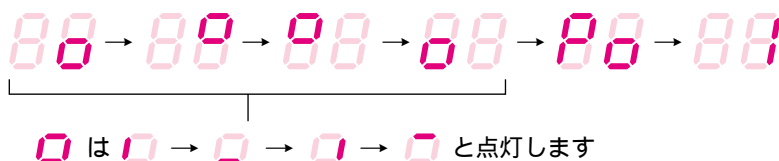
■故障かな？と思ったら

現象	原因	解決方法
サウンド・ユニットのPOWER/VOLスイッチを押して、電源を入れたときにポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。	故障ではありません。
グリップ・ユニットのキーを押しても、音が鳴らない。 センサーポジションを動かしても、音が鳴らない。	コードがしっかりと接続されていません。	コードがしっかりと接続されているか、確認してください。
	サウンド・ユニットのボリューム設定が下がっています。	POWER/VOLコントロールを回して、音量を上げてください。
設定した音色が正しく鳴らない。	センサーが正しい位置に固定されていません。	12，14ページ参照
	カスタマイズをしていません。	21ページ参照
ベルト・ユニットのレジストレーション表示が、サウンド・ユニット（MSU-20）の表示と一致しない。	サウンド・ユニット（MSU-20）でレジストレーションナンバーを切り替えた場合、ベルト・ユニットのレジストレーション表示は変わりません。	故障ではありません。
音が出たり、出なかったりする。	トランスミッターの電池が消耗しています。	トランスミッターの電池を交換してください。（19ページ参照）
	レシーバーの設置位置が不適切です。	レシーバーを適切な位置に設定してください。（19ページ参照）

センサーの初期化(イニシャライズ)

ミブリの各センサーのカスタマイズ値は、電源を切ってもベルト・ユニットに約2週間記憶されていますが、以下の方法で初期設定(工場出荷時の設定)に戻すことができます。ミブリを初期設定に戻すことを「初期化」と呼びます。

ベルト・ユニットのカスタムスイッチを上に動かした状態で、電源を入れます。

ディスプレイに以下の表示を行った後、通常の演奏モードに入ります。(レジストレーションナンバーは「1」を選択)

は → → → と点灯します

オプション商品のご紹介

- **ヘッドフォン** HPE-3 .... ＼3,000
- **センサーケーブル・ユニット** MSR-20 .... ＼30,000
- **フットセンサー・ユニット** MFT-20 .... ＼35,000
- **ウェア** MWS-20 .... ＼10,000
- **ワイヤレス装置**
  - **トランスミッター** MTX-20 .... ＼35,000
  - **レシーバー** MRX-20 .... ＼88,000
- **キャリングケース** MCC-20 .... ＼12,000

※商品の金額には、消費税は含まれておりません。

MSU-20仕様

音源方式	ミブリ専用新音源
最大同時発音数	32音
音色　ドラムキット	11キット
GMボイス	128音色
重量	1.3kg
寸法(W×H×D)	218.3×53.5×265mm
電源	AC 100V (PA-3) * ベルト・ユニットは、サウンド・ユニット(またはトランスミッター)からDC 供給
AUX OUT	出力インピーダンス 1kΩ

※ 仕様および外観は、改良のため、予告なく変更する場合があります。

索引

MIDIインプリメンテーションチャート

[Miburi R3 サウンド・ユニット]
Model MSU-20

MIDI インプリメンテーションチャート

Date: 1996. 3. 18
Version: 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1 チャンネル 1, 10 チャンネル	OMNI 1〜16 チャンネル, OMNI	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	× × *****************	1 (※2) × (3, 1 ※3) ×	
ノート ナンバー	音域	0〜127 *****************	0〜127 ○	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ v=1〜127 ○ v=1〜127	○ 9nH, v=1〜127 ×	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	○ (※1) ○ (※1)	
ピッチベンダー		○	○ 0〜24 semi (※1)	リストR
コントロール	0, 32 1, 5, 7, 10, 11 2 4 6, 38 7 64-67 71-74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101 0-6 8-120 120 121	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ (※1)	バンク・セレクト ブレスコントロール フットコントロール データエントリー ボリューム サウンドコントローラー ポルタメントコントロール エフェクトデプス データエントリースイッチ NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB アサイナブル アサイナブル オールサウンド・オフ リセット・オール・コントローラー
プログラム チェンジ	設定可能範囲	○ 0〜13 *****************	○ 0〜127	
エクスクルーシブ		○	○ (※3)	
コモン	ソング・ポジション ソング・セレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアル	クロック コマンド	× ×	× ○	
その他	ローカルON/OFF オール・ノート・オフ アクティブ・センシング リセット	× × ○ ×	× ○ (123-127) ○ ×	

モード 1: オムニ・オン、ポリ　　モード 2: オムニ・オン、モノ　　○ :あり
モード 3: オムニ・オフ、ポリ　　モード 4: オムニ・オフ、モノ　　× :なし

※1 PLAY BACK ONスイッチがONの場合、すべてを受信します。
※2 通常はモード1で、曲の再生中はモード3になります。
※3 曲の再生中のみ、モードメッセージを受信します。

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、下記の「問い合わせ先」までご連絡ください。

● 保証書

ミブリには保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から１年間です。
尚、ウェアは保証の対象外とさせて頂きます。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

有料にて修理させていただきます。

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後８年です。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要になります。消耗部品の交換は、下記営業窓口にご相談ください。

消耗部品の例
センサー、ウェア、スイッチ、ダイアル、接続端子、ケーブル端子、ランプ

● 修理のご依頼

まず本書の「故障かな？と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。
それでも異常があるときは、下記の「問い合わせ先」に修理をお申し付けください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

■ 問い合わせ先

● 営業窓口　楽器統括本部　Miburi プロジェクト東京
〒150　東京都渋谷区道玄坂 2-10-7　ヤマハ 渋谷店内
TEL. 03-3476-5501

ヤマハ株式会社

VU56650　604POCE1.2-01A0